

VOL. 1 — NO. 16

18 DECEMBRE 1972

(25¢)

RUSH
EN VENTE
À
\$15,000
(VOIR PAGE 19)

100
MICROSILLONS
À
GAGNER
(VOIR À L'INTÉRIEUR)

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
RECU LE
13 DEC 1972
DU QUEBEC



JOHN, PAUL & RINGO, ENSEMBLE CETTE SEMAINE!

John, Ringo et Paul se sont bel et bien rencontrés cette semaine pour discuter de "projets". Même si personne n'ose le confirmer nous sommes à deux pas d'un retour officiel des Beatles et jamais depuis leur séparation, ils n'ont été si proches les uns des autres. C'est John Lennon qui, semble-t-il, a fait les premiers pas. Ce dernier, est à l'origine du conflit qui oppose

Paul aux autres depuis bientôt quatre ans. Selon nos informations, John serait disposé à faire quelques concessions à McCartney en retour d'un rapprochement des quatre. Le "meeting" au sommet, a eu lieu dans le plus grand secret dans un hôtel de New York où les trois ont discuté pendant plusieurs heures. Allen Klein... (suite page 2)

LES BEATLES PRÉPARENT UN BANGLA DESH "2"

Le gérant de John, George et Ringo ainsi que Mr Eastman l'avocat beau-frère de Paul, étaient absents. Ce qui revient à dire que les Beatles ont décidé de discuter sans les avocats, sur des termes amicaux.

UNE SURPRISE DE JOHN

Tous savent que Lennon tente désespérément d'organiser un second Bengla Desh au Madison Square Garden.

Mais à cause de ses difficultés avec l'émigration américaine, le concert est remis sans cesse. Il semblerait qu'avec l'intercession du maire Lindsay, John ait enfin obtenu "sa permission". Il faut dire que Lennon organise ce concert dans un but absolument charitable pour venir en aide aux enfants retardés du monde entier. Naturellement, comme dans tous ces grands événements, on nous réserve une surprise. La dernière fois Harrison nous avait donné le super groupe des super

groupes: Harrison, Dylan, Ringo et Leon Russell. Cette fois, on parle de plus en plus de John, George, Paul et Ringo.

Cette dernière rumeur

La présence de Ringo au "meeting" s'expliquerait facilement puisqu'il était le seul membre de l'opposition à retenir un contact amical avec Paul. Il a pro-

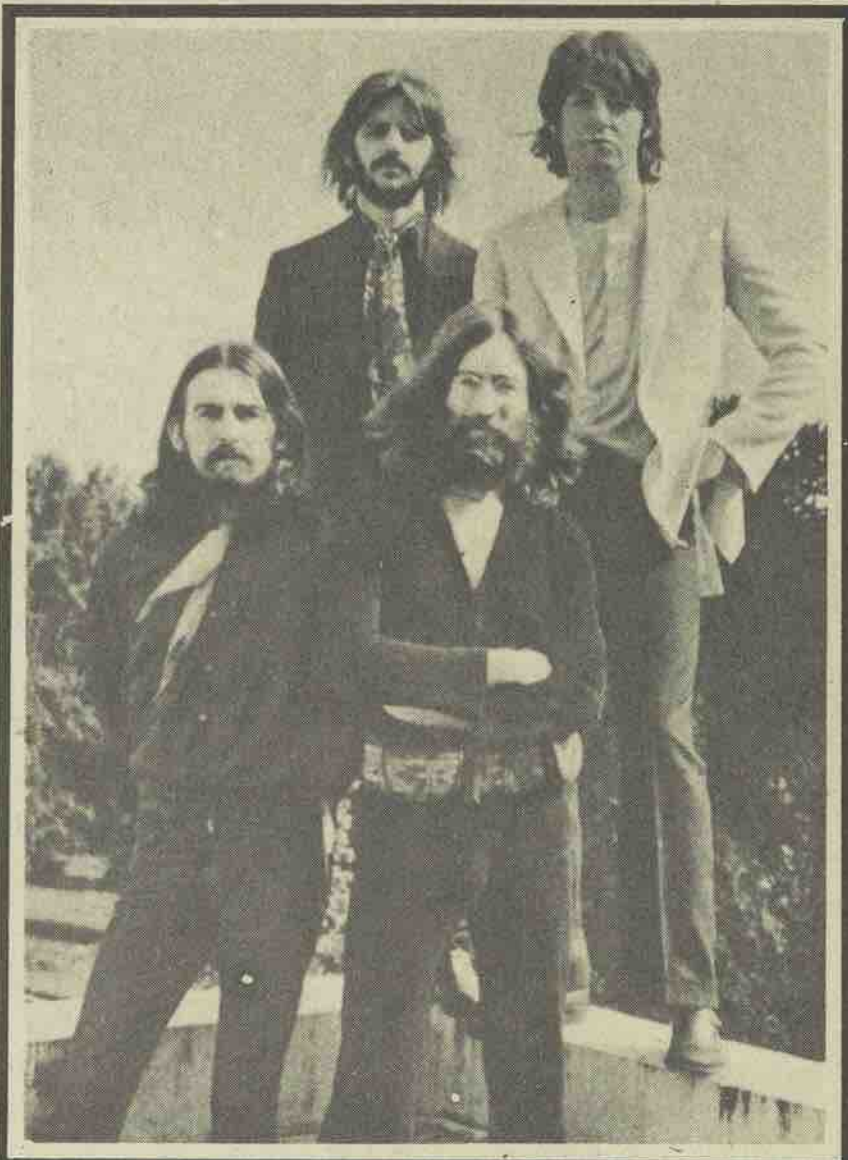
UN RETOUR OUI! MAIS QUAND?

Nous annonçons, il y a quatre semaines le retour des Beatles pour 1973.

Depuis les "faits" se sont accumulés et tout laisse croire que la grande surprise est pour bientôt. Connaissant bien les Beatles, on comprend qu'ils veulent bien semer le suspense autour de leur réunion. La preuve, c'est qu'ils se laissent facilement prendre "la main dans le sac". Si le "meeting" devait être "top Secret", ils n'auraient certainement pas choisi, un hôtel huppé et archi connu de la plus grande métropo-

le du monde. En tout cas pour un suspense, c'est réussi. Depuis que cette rumeur circule, il n'y a pas un Beatle Maniac qui dorme la nuit.

Notre correspondant new-yorkais, l'écrivain "free Lance", Barry Mann n'arrête plus de téléphoner pour nous donner les derniers développements sur cette affaire. Il semble que les médias d'informations là-bas ont été vraiment piqués par cette "rumeur". Par contre on nage toujours dans le mystère quant à la date du spectacle lui-même. On parle de plus en plus d'un concert à la mi-janvier qu'un retour en décembre est toujours possible.



DERNIÈRE HEURE

Lennon à la télé le 15 décembre

Nous apprenons avant de passer sous presse, que le premier benefit de John Lennon à New-York avec les Isley Brothers, Sha Na Na et Stevie Wonder sera diffusé sur les ondes du réseau ABC, vendredi, le 15 décembre à 10 heures.

Ceux qui captent le 8 ou le 22, pourront se taper ce fameux "spécial", prélude au plus grand concert de tous les temps.

est tellement forte à New-York City, qu'il ne se passe pas une journée, sans qu'un périodique n'y consacre une page ou deux.

L'ABSENCE DE GEORGE

Si on affirme et même si on confirme la rencontre des trois Beatles, on n'explique nulle part l'absence de George Harrison.

On sait qu'il est disparu depuis un bon bout de temps et qu'il travaille intensément la finalisation de son nouveau LP. Par contre on peut imaginer qu'il est absolument d'accord avec Lennon pour un "benefit" et aussi pour un retour.

bablement agi comme catalyseur dans les discussions entre Paul et John. En fait, si tout se règle entre ces deux-là, la bataille est gagnée.

De toute façon les trois étaient très souriants à leur sortie de l'hôtel où une centaine de curieux les attendaient. Ils n'avaient aucun commentaires à fournir à la presse et se sont refusés aux photos. Selon les témoins, ils étaient surpris qu'on les retrouve si facilement. Comme d'habitude la maison Apple était muette comme une taupe et refusait toujours d'admettre qu'il se passait quelque chose.

NOUVELLES ROCK	pages 3-4-5-8-9
L'ENCYCLOPÉDIE TOME IV ...	pages 6-7
NOTRE GROUPIE DE LA SEMAINE	page 9
LES SPECTACLES	pages 10-11
ENTREVUE AVEC GENTLE GIANT	pages 12-13
ROCK INTERNATIONAL	page 15
QUÉBEC INTERNATIONAL	page 15
LETTRES DES LECTEURS	page 16
OFFRE D'ABONNEMENT FANTASTIQUE	page 17
NOUVELLES QUÉBÉCOISES ..	pages 18-19
LES DISQUES	pages 20-21
CINÉMANIA	page 23

JOE COCKER: UN OBJET POLITIQUE?

Dès son arrivée à Los Angeles, samedi de la semaine dernière, Joe Cocker ne s'est pas gêné pour dire ouvertement ce qu'il pensait de l'intervention du gouvernement Australien lors de sa récente tournée aux pays des Pandas et des Kangourous.

On sait que Joe Cocker a été traduit en cours pour possession de "drogues" et que les autorités Australiennes lui ont alors interdit de compléter sa tournée.

"Ils ont annulé trois concerts", de déclarer Cocker, "en plus de m'interdire de retourner en Australie. Mais après avoir discuté de l'affaire avec des membres du par-

ti de l'opposition, j'ai appris qu'on venait de se servir de moi comme d'un objet politique. Le gouvernement au pouvoir voulait faire un exemple de moi à cause des élections qui approchent. Toutefois, on m'a annoncé que j'aurai droit à un rappel d'ici peu, c'est à dire après les élections de décembre".

Nigel Thomas, le batteur de Cocker, n'a pas ménagé ses mots en déclarant à son tour que les autorités Australiennes s'étaient servies d'un petit incident pour en faire un scandale, hors de toutes proportions réelles, afin de s'attirer un plus grand nombre de votes de la part des gens d'extrême-droite.

Le monde du "blues" a bien failli perdre un de ses plus fidèles représentants l'autre jour. En effet, le populaire guitariste B.B. King s'est assommé au fond d'une piscine lors d'une visite à Israël.

Invité par un groupe d'amis à venir se relaxer à la piscine de l'hôtel voisin du sien, B.B. King a voulu démontrer un plongeon difficile qu'il avait déjà pratiqué à Acapulco.

S'élançant du plus haut plongoir, King effectua un tour complet sur lui-même avant de s'enfoncer droit comme une barre et les deux bras bien à l'avant dans le plus profond de la piscine.

Croyant que la piscine avait quinze pieds de profondeur à cet endroit, alors qu'elle n'en avait que douze, le populaire guitariste n'eut pas le temps de se retourner pour éviter le choc de son front sur le dur pavé de ciment.

Voyant qu'il mettait trop de temps à remonter, trois autres baigneurs ont immédiatement plongé vers le fond de la piscine pour y trouver B.B. King flottant inconscient au milieu de l'eau.

Transporté d'urgence à l'hôpital après avoir reçu les premiers soins ainsi que la respiration artificielle, B.B. King est demeuré trois heures dans un état de semi-conscience. Les médecins lui firent plusieurs points sur la tête et sur le front en lui recommandant ensuite un repos complet de plusieurs jours.

Aux dernières nouvelles, on ne savait pas encore si B.B. King allait pouvoir effectuer comme prévu sa tournée Anglaise.



**B.B. KING
A FAILLI
MOURIR**

ZAPPA: UN "MÉCHANT SÉRAPHIN"?

Frank Zappa était-il vraiment si dur avec les Mothers? C'est là, en tout cas, la question que se posent bien des admirateurs du groupe après avoir lu "Commercial Potential", une biographie intime de Frank Zappa écrite par David Walley.



Ce dernier déclare en effet dans son livre, qui vient de paraître aux éditions Outerbridge & Lazard, que Frank Zappa a toujours été un homme d'affaire très dur, très égoïste et qu'il ne donnait que le strict minimum de salaire aux musiciens qui travaillaient pour lui.

Quelques semaines après avoir approuvé la publication du livre, Frank Zappa a soudainement changé d'idée en

apprenant que son auteur était allé dans les détails. Zappa a en effet essayé d'interdire la publication du bouquin en intentant une action en justice, suite aux déclarations que le livre n'était qu'un ramassis de blagues, mais il semble bien que la cour en a décidé autrement puisque la biographie de Zappa vient d'être tirée à cent mille exemplaires et qu'on peut la trouver dans toutes les grosses librairies.

Shrieve, Chepito Areas et Carlos Santana, les trois vétérans de Santana, qui avec leurs 13 nouveaux membres (dont un chœur de trois filles) viennent d'effectuer une tournée triomphale en Angleterre, annonçaient l'autre jour sur les

tacle, Santana a adopté une nouvelle formule. Le show dure pas moins de deux heures et, selon leur bonne humeur collective, peut durer quatre heures d'alignées comme ce fut le cas l'autre jour au Wembley Empire Pool.

SANTANA À MONTRÉAL EN AVRIL

ondes de Radio One leur intention de couvrir toute l'Europe ainsi que les Etats-Unis et le Canada d'ici le début de l'été prochain.

Et c'est ainsi que nous avons appris que Santana donnerait fort probablement un concert à Montréal au début du mois d'avril. Et que de Montréal, le groupe se rendrait ensuite à Toronto puis ensuite à New-York.

A propos de leur nouveau spec-

Au lieu d'avoir une série de morceaux de dix ou quinze minutes, Santana donne maintenant des "jams", genre pot-pourri de leur évolution musicale, qui durent en moyenne une demi-heure chacun. Et d'après les "critiques", cette nouvelle forme de spectacle

est plus blowante encore que les spectacles du groupe à l'époque de la première formation.

AUCUNE "PASSE GRATUITE" POUR JOHN LENNON

Un récent mercredi matin, John Lennon et Yoko Ono se sont présentés à la presse New-Yorkaise en compagnie du maire John Lindsay pour annoncer le projet d'un gigantesque concert dont les profits iraient en aide aux enfants retardés de l'école Wollowbrook.

Plusieurs journalistes présents furent toutefois assez déçus d'apprendre que le projet était "toujours au stade de projet", à cause justement que le service d'immigration n'a pas encore rejeté l'idée de bannir le fameux couple des Etats-Unis.

"Mais si tout se passe comme nous l'espérons", de déclarer Lennon, "le concert aura lieu au début de janvier dans le Madison Square Garden et les billets seront de \$15 à \$121, pour la première rangée".

Et si tout se passe comme prévu, le concert comprendra aussi Roberta Flack, Stevie Wonder, Sha-Na-Na et les Isley Brothers. De plus, aucune passe gratuite d'admission ne sera issue. Tous les journalistes et photographes devront payer le prix minimum, soit quinze dollars l'entrée.

John Lennon veut se cacher du service de l'immigration... au Madison Square Garden de New-York.



rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... r

ALICE À LA PRÉSIDENTE, MAINTENANT!

Après avoir été élue "Reine du Football" par les étudiants de l'université Houston du Texas, voici qu'Alice Cooper annonce, premièrement sur son nouveau 45 tours et deuxièmement lors d'une conférence de presse, son intention de se présenter à la présidence des États-Unis lors des élections de 1976.

"Je suis le meilleur morceau de viande sur le marché; je suis votre choix; j'veux être élue... je suis un yankee doodle dandy roulant une Rolls Royce en or; je veux être élue", affirme Alice Cooper dans "Elected", son récent succès sur 45 tours.

Et à tous les journalistes qui l'ont récemment interviewé, à savoir si Alice "était sérieuse", le Superstar répondait sans hésiter: "Je suis très



sérieux. Ne voyez-vous donc pas qu'Elected est le lancement officiel de ma campagne électorale?"

JOHN KAY REGROUPE STEPPENWOLF POUR UNE DERNIÈRE TOURNÉE

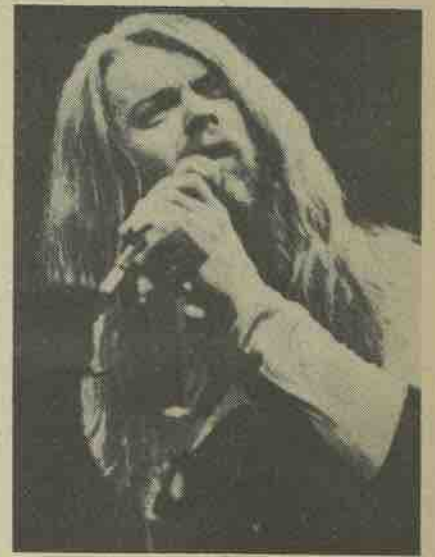
John Kay a regroupé dernièrement tous les membres de son ancien groupe et c'est sous le nom de "John Kay & Steppenwolf" qu'il effectue présentement une longue tournée en Europe. Lors de son récent passage au Garden Hall de Londres, John Kay a affirmé qu'il ne s'agissait que d'un regroupement temporaire et qu'il tient mordicus à reprendre la route seul, c'est-à-dire dès qu'il aura achevé sa tournée qui le conduira de l'Angleterre à la Belgique pour ensuite faire deux concerts en Allemagne avant sa tournée américaine qui durera du début de février au milieu de mars.

LE GOUVERNEMENT SE MÊLE DES AFFAIRES DE LÉON RUSSEL

Leon Russell n'est pas tellement souriant depuis que le gouvernement lui a ordonné de se rendre devant le comité sénatorial de l'état du Texas à propos d'un ranch de \$700,000 qu'il aurait acheté, argent comptant, il y a deux ans et sur lequel il n'a encore payé aucune taxe.

En fait, le gouvernement de Nixonville est doublement anxieux de voir apparaître le célèbre chanteur-musicien devant son comité depuis qu'ils ont appris que Russell avait mis le ranch au nom d'un de ses amis et qu'il a voulu s'exempter des taxes en déclarant son intention d'y bâtir un projet domiciliaire. Ce projet n'a jamais abouti et c'est une redevance de \$85,000 en taxes qui intéresse au plus haut point les représentants du gouvernement de Nixon.

Si Russell est trouvé coupable et qu'il refuserait de



payer le montant, le gouvernement peut le condamner à la prison ou l'obliger à vendre son ranch. Mais sachant de bonnes sources que Russell vaut dans les huit cent mille dollars en capital et qu'il retire un quart de million clair par année, c'est sûrement là un "incident" qui devrait se régler très bientôt.

Ca fait déjà quelques années qu'on nous chante ça dans les oreilles. Mais cette fois, je crois bien que ça y est! Le "rock revival", en fait, n'est plus un "rock revival" puisqu'il fait maintenant partie des goûts populaires et que le retour en popularité des "premières inspirations du rock" est la preuve que le bon vieux rock possède des capacités aussi "incendiaires" que le hard-rock et le psycho rock.

Tenez, en jetant un coup d'oeil aux premières positions des palmarès, je retrouve l'autre jour un Chuck Berry en première position suivi de près par un Ricky Nelson et un Elvis Presley. Et cette semaine, dans la pile de nouveaux disques, j'aperçois deux versions

ly mort en 1959 dans un accident d'avion.

Des albums d'or.

Un album intitulé "Rock Revival Greats" vient de connaître d'excellents chiffres de vente. Et on annonce qu'il n'est que le premier d'une longue série. Mais il y a plusieurs autres compagnies qui, elles aussi, commencent à voir de l'or dans l'affaire. C'est ainsi qu'on retrouve présentement des ré-éditions d'albums comprenant les meilleurs succès d'Eddie Cochran, Gene Vincent, Chuck Berry, Little Richard, Jerry Lee Lewis, etc.

De plus, les tournées "rock revivals" qui roulent depuis déjà quelques années, ont connu cette

année les meilleurs assistances. On pourra d'ailleurs voir tous ces grands pionniers à l'oeuvre dans deux films "live": Sweet Toronto et "Rock'n'Soul".

Sur film et en cartoon

Mais, tenez vous bien, on n'est qu'au début de l'affaire. Une autorité qui surveille d'assez près l'industrie du film déclarait qu'on est à la veille de voir surgir une imposante série de films sur le phénomène du rock et plus spécialement dédiés aux premières années du phénomène. L'autorité en question déclarait ceci avant l'annonce des films mentionnés plus haut et avant même que nous entendions parler du projet d'un film

LE ROCK REVIVAL BAT SON PLEIN

sur 45 tours d'anciens succès de Buddy Holly ainsi qu'une nouvelle édition sur album des plus grands succès de ce dernier.

Deux millions de Ding-a-lings

À la télévision c'est la même chose. "In Concert", une courte télé-série sur le phénomène rock, vient de nous faire voir dans toutes leurs splendeurs les techniques de Bo Diddley et Chuck Berry. Ce dernier incidemment, vient de vendre deux millions de copies avec "My Ding A Ling" et son "Reelin' & Rockin'" revient en force au palmarès.

Elton John, Ringo...

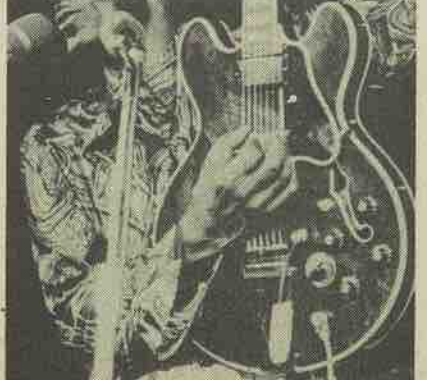
Et tandis que Johnny Rivers chante "Rockin' pneumonia Boogie Woogie Flu", un autre grand classique du rock, Elton John essaie de faire comme Don McLean en chantant à sa façon l'histoire du rock dans "Crocodile Rock". Et pour donner encore plus de poids à l'affaire, on vient d'apprendre que Ringo Starr dirige présentement un film sur l'histoire du rock des années '50, intitulé "That'll Be The Day", d'après le titre d'un des plus gros succès de Buddy Hol-

ly mort en 1959 dans un accident d'avion.

Des albums d'or.

Un album intitulé "Rock Revival Greats" vient de connaître d'excellents chiffres de vente. Et on annonce qu'il n'est que le premier d'une longue série. Mais il y a plusieurs autres compagnies qui, elles aussi, commencent à voir de l'or dans l'affaire. C'est ainsi qu'on retrouve présentement des ré-éditions d'albums comprenant les meilleurs succès d'Eddie Cochran, Gene Vincent, Chuck Berry, Little Richard, Jerry Lee Lewis, etc.

De plus, les tournées "rock revivals" qui roulent depuis déjà quelques années, ont connu cette



animé, genre Fritz The Cat, relatant sous forme de cartoons l'histoire des pionniers du rock.

L'intérêt au "rock revival" ne s'arrête pas là! Et c'est la littérature qui, au rythme d'un livre à toutes les deux semaines, veut nous apporter encore plus de détails sur l'histoire "trop méconnue" de la première vague du rock. On a eu les "anthologies du rock", les "philosophies du rock" et voilà que des experts sont en train de nous présenter des livres complets sur Chuck Berry (dont une partie est parue dans le dernier Rolling Stone) ainsi que sur Buddy Holly, Bill Haley et Bo Diddley.

Et pour mettre un point final à ce texte qui ne finirait plus de finir, avec promesse d'y revenir toute-fois, je rappelle une phrase célèbre du poète Berry: "Hail, hail rock'n'roll; Deliver me from the days of old; long live rock'n'roll; the feeling is there body and soul". (Trad.: "Vive le rock'n'roll qui me délivre du passé; longue vie au rock'n'roll qui booste mon âme et shape mon corps".

Paul Henry.

UN QUART DE MILLION POUR URIAH HEEP



Ca ne va pas si mal que ça pour Uriah Heep, malgré leur désastreux spectacle à Montréal. En effet, nous apprenons en dernière heure, que leur microsillon "Demons & Wizards" a dépassé le cap des 250,000 copies vendues. One more chance!

l'équipe de



Publié par les Productions G.L. — 353-9207
7043 est, Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 437

Co-éditeurs: Gérard Goddu, J.-J. Bertrand
Administrateur: Yves Goddu.

Directeur: Michel Goodwill

Collaborateurs: Paul Henry, Georges Giguère, Serge Roy.

Photographe: Michel Bigué.

Graphiste: Régis Berger

Composition et montage:

Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.

Imprimerie:

Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin

Distribution:

Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.: 353-6060.

Abonnement pour 1 an: \$10.00

Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757

Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... r

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

BOWIE VOULAIT ENLEVER SES PANTALONS!

Lors de son dernier concert à l'auditorium de Los Angeles, David Bowie a demandé aux douze mille spectateurs si ceux-ci n'avaient pas d'objection à ce qu'il enlève son pantalon pour danser. La réponse fut, bien entendu, dans l'affirmative. Mais au même moment, une douzaine de policiers se sont avancés sur la scène et c'est là que David Bowie lança au micro: "Vous voyez, ils croyaient vraiment que j'allais le faire!"



Les policiers retournèrent alors parmi l'assistance sous un tonnerre de rires et d'applaudissements. Et David Bowie a continué son spectacle... avec son pantalon.

NEIL YOUNG DEVIENT LE "PARRAIN" D'AMERICA

Vous vous souvenez d'America? Le groupe Anglais qui, l'an dernier est allé s'installer en Californie avant d'entreprendre une tournée "digne de les rendre plus populaires que les Beatles. Eh bien, le groupe est toujours bien en vie, malgré qu'ils mettent beaucoup de temps à prendre la relève du fameux quatuor.

Tout récemment, on apprenait que le groupe changeait de gérance



et que c'est David Giffen qui s'occupera désormais de la carrière du trio. C'est d'ailleurs à la suggestion de son protégé, Neil Young, que Giffen a accepté de prendre en main

la carrière d'America. Et histoire de leur donner un coup de pouce, Neil Young a accepté de parrainer les jeunes musiciens en leur prodiguant de sérieux conseils.

ROD STEWART A FAILLI PERDRE SON MEILLEUR DOIGT!



En s'amusant avec son tracteur sur son immense terre, située en banlieue de Londres, Rod Stewart a bien failli perdre son index droit l'autre jour. L'incident est arrivé juste au moment où Rod Stewart inséra sa main sous le capot du moteur pour y ajuster le carburateur.

N'ayant pas pris le temps de fermer le moteur, l'hélice fit une longue entaille au doigt du chanteur lors d'une seconde d'inattention. Il fut immédiatement transporté à l'hôpital en ambulance où les médecins mirent près d'une heure à désinfecter puis refermer la plaie. Après une période de quinze jours, Rod pourra reprendre sa guitare. Mais pas avant, de lui conseiller son médecin.

WINGS FAIT LA MUSIQUE DE JAMES BOND

Paul et Linda McCartney viennent de compléter la chanson-titre du prochain film de James Bond, "Live and Let Die" qui pour la première fois verra Roger Moore dans le rôle principal.

Wings ont enregistré la chanson, la semaine dernière. Elle sera jouée dans sa version originale au début du film. Puis ensuite, les cinéphiles pourront entendre à plusieurs reprises, une version orchestrée de "Live And Let Die".

"J'ai toujours été un grand amateur des films de James Bond", de déclarer Paul McCartney à la suite de la conférence de presse qui a suivi cette nouvelle. "Aussi, j'ai été très enthousiasmé en apprenant, des directeurs du nouveau film de James Bond, qu'ils voulaient m'avoir pour composé la chanson-titre. J'y ai travaillé durant deux semaines et je suis très satisfait du produit final. Toutefois, je ne sais pas encore si le disque sera distribué en 45 tours ou sur la bande originale du film. Cela devrait se régler d'ici quelques semaines."

En attendant, les amateurs de Wings pourront toujours se procu-

rer le tout nouveau 45 tours du groupe, prévu pour la semaine de Noël.



Mick Jagger est incontestablement une des plus grandes vedettes du monde du rock. Et pourtant, vous n'avez jamais vu une couverture d'album se lisant "Les meilleurs succès de Mick Jagger" ou encore plus simplement, "Mick Jagger". En fait, c'est Mick Jagger lui-même qui faisait remarquer la chose à un ami journaliste venu le rencontrer peu après sa fameuse "bagarre" avec des policiers de Londres.

Questionné à propos des nombreuses rumeurs qui circulent à l'effet qu'il envisageait une carrière-solo, Jagger vient tout juste de faire des déclarations sensationnelles qui auront sûrement beaucoup de rebondissements au cours des prochains mois.

"Oui, c'est vrai que j'envisage de faire carrière seul", de déclarer Jagger. "Mais avant d'aller plus loin, je tiens à spécifier que je ne me sépare pas immédiatement du groupe."

JAGGER ÉTUDIERA JAGGER

"Il y a déjà passablement de temps que j'y pense et c'est à plusieurs titres que j'envisage les prochaines années. Je veux faire de la production de disque, beaucoup de productions. Ensuite, je veux enfin compléter le projet de film au-



Dans une entrevue qu'il vient tout juste d'accorder à un journaliste de Londres, Mick Jagger a surpris tout le monde en avouant son intention de quitter les Stones d'ici dix mois.

ne le vois que très rarement ces derniers temps. Je sais qu'il jamme souvent avec quelques jazzmen dans son nouveau chalet de la Côte d'Azur et qu'il passe le reste de son temps à voyager à travers l'Europe avec sa famille."

LE DERNIER ALBUM DES STONES

"Bill Wyman, Charlie Watts et Mick Taylor sont en train de préparer quelques nouveaux trucs. Mais comme je ne les ai pas vus depuis un mois, je n'ai pas idée de quoi il s'agit. Une chose est certaine, toutefois, et c'est que nous devons produire un album pour l'été prochain et qu'il s'agira probablement du dernier album des Stones comme tel."

"Je sais que Keith et Charlie Watts ont eux aussi des projets et qu'ils sont bien conscients du fait que nous devrions bientôt nous séparer."

"Nous avons tenu le coup ensemble durant dix ans. Ce qui, avouons-le, est assez fantastique. Mais il ne faudrait pas croire que ça pourrait durer beaucoup plus longtemps. Le temps étant la pire des maladies et le meilleur des remèdes, je crois sincèrement que les Stones ne pourront pas durer ensemble un an de plus."

Commentant ensuite sur une date probable de séparation,

MICK JAGGER QUITTE LES STONES DANS DIX MOIS

tobiographique qui me trotte depuis déjà deux ans dans la tête. J'aimerais faire quelque chose dans le genre de Performance, c'est à dire une autobiographie surréaliste qui n'aurait pas beaucoup de rapports avec le temps et l'époque. Ce sera une espèce d'étude sur Jagger-l'homme et non pas Jagger-le-musicien."

UN OPÉRA COMME "TOMMY"

"Côté disque, j'ai bien aimé le dernier Tommy par les Who

et c'est un peu ça que j'aimerais faire pour mon premier album solo. Je dis solo parce que cette réalisation sera entièrement la mienne et non pas celle des Stones. Toutefois, j'espère y réunir un tas de musiciens connus..."

Questionné par la suite, à savoir des détails sur le progrès des Stones depuis "Exile On Main Street", Jagger expliqua que lui et Keith n'avaient presque rien écrit depuis leur retour des États-Unis.

"Keith a des idées à lui. Je

Jagger révéla qu'il ne pouvait pas se permettre de répondre pour les autres, mais que dans son cas, la séparation officielle aurait lieu fort probablement d'ici dix mois, soit le temps de compléter le dernier album des Stones, ainsi que les dernières séquences de "Billy The Kid" (son nouveau film) avant d'entreprendre sa tournée d'adieu avec les Stones pour se consacrer tout entier ensuite à enregistrer du premier micro-sillon de "Mick Jagger".

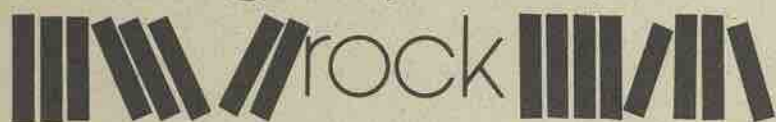
Paul Henry

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... ro

Jethro Tull



L'encyclopédie biographique



TOME IV

leur histoire

Ian Anderson a toujours voué beaucoup d'admiration pour l'agriculteur du dix-huitième siècle qui inventa le premier "séparateur à grain". Cet agriculteur était aussi un excellent musicien et il s'appelait Jethro Tull.

Alors, pour Ian Anderson, le nom était déjà trouvé quand il forma son groupe. Au tout début de 1968, les nouveaux musiciens étaient loin de se douter, toutefois, que leur nouvelle identité musicale allait en faire un des plus gros noms de la culture pop.

Leur popularité, en fait, monta graduellement. "This Was", "Stand Up" et "Benefit" furent enregistrés en l'espace de vingt mois et tous trois reçurent de bons accueils. Mais c'est avec "Aqualung" que le groupe d'Ian Anderson brisa complètement d'avec toutes les autres formes connues de "pop music".

La superbe couverture, qu'on aurait dit d'un livre de Charles Dickens, renfermant effectivement un chef d'œuvre musical. Et les légions d'admirateurs de Tull allaient, à partir de ce jour, doubler puis tripler.

Ceci se passait au début de 1971. Mais déjà le groupe annonçait, à tous ceux qui voulaient les entendre, qu'"Aqualung" n'était que le point de départ d'une œuvre encore plus majestueuse.

THICK AS A BRICK...

Ainsi, "Thick As A Brick", le chef d'œuvre incontesté du groupe, fait son apparition sur le marché. Et les critiques sont unanimes pour avancer qu'il s'agit là d'un disque à faire pâlir tout ce que Tull a fait auparavant. Bien sûr, il s'agissait là d'un album qu'on ne peut avaler en une seule séance. Il fallait l'écouter plusieurs fois

pour que la "magie Tull" nous empare. Mais une fois accroché, on ne pouvait plus s'en défaire.

Lors de leur dernière tournée américaine, Tull a montré une autre facette de son talent. Il s'agissait de leur forte présence sur scène et de leur habileté de tenir un public en haleine durant près de trois heures d'affilée. Comme exemple, prenons leur spectacle du Madison Square Garden de New York.

LE SPECTACLE...

La salle est pleine à craquer! Dès qu'ils arrivent sur scène, le public applaudit à tout rompre. Le concert, qui comprend tout le dernier album, "Living In The Past", beaucoup de matériel de "Thick As A Brick", ainsi qu'une rétrospective d'ensemble sur les précédents, est savouré de chaque note et chaque mouvement par un public incrédule.

Parfois le public applaudissait si fort que Ian Anderson ne s'entendait même plus jouer. Les spectateurs, en fait, semblaient aux limites de l'hystérie. Histoire d'ajouter un peu de cirque au spectacle, le groupe achève "Locomotive Breath" pour ensuite annoncer qu'un projet expérimental avait manqué et avait, par la même occasion, causé l'évasion de plusieurs non-lapins. Entre alors un gigantesque lapin pour expliquer la différence entre "lapins" et "non-lapins". Et durant un bon vingt-cinq minutes c'est tout le tra-la-la digne des meilleurs cirques qu'on voit apparaître sur la scène: lapins géants dansant avec des gorilles autour des explosions et de la fumée sur le rythme des effets sonores créés par le groupe.

Le public a droit par la suite à un impressionnant solo de bat-

terie qui s'achève par le groupe revenant sur scène sous l'effet hallucinant d'un stroboscope à haute vitesse. Après avoir joué les meilleurs passages de "Thick As A Brick", Tull entreprend "Aqualung", en guise de finale.

Mais on ne veut pas les laisser partir et le rappel dure un autre vingt minute. L'accueil qu'on leur donna ce soir-là, ainsi qu'à tous les concerts de leur dernière tournée, est preuve suffisante pour avancer que le groupe est aussi génial sur scène que sur disque.

LIVING IN THE PAST...

Ian Anderson n'est pas le genre de gars à s'asseoir sur son fessier pour savourer les délices de son statut de superstar. "Je ne suis heureux que lorsque j'accomplis des journées de vingt heures de travail et que ce travail me permet de me surpasser."

Par contre, Anderson n'est pas satisfait de lui-même ces temps-ci. Son dernier album, "Living In The Past" n'est pas à la hauteur des capacités actuelles du groupe, affirme-t-il. Et même si l'album reçut un excellent accueil des fans de Tull (seize des vingt deux tomes étant entièrement nouvelles), Anderson n'était pas d'accord à ce que Warner's sorte ces airs, vu que plusieurs ont été enregistrés avant "Aqualung".

De toute façon, ce sont les admirateurs de Tull qui ont le dernier mot. Et, à part "Thick As A Brick", il ne fait aucun doute que "Living In The Past" renferme d'excellentes pièces de collection où l'on peut discerner assez facilement les différentes étapes de l'évolution de Jethro Tull.



les membres

IAN ANDERSON:

Flûte, guitare acoustique et vocal.

CLIVE BUNKER:

Batterie et percussion.

MARTIN BARRE:

Guitare électrique et "descant recorder".

JOHN EVAN:

Piano, orgue et mellotron.

JEFFERY

HAMMOND-HAMMOND: Guitare-basse, "alto recorder" et voix de background.

GENE CORNICK:

Le seul Ex-Tull à réussir sans Anderson avec Wild Turkey.

discographie

"THIS WAS" (1968): My Sunday Feeling; Some Day The Sun Wont Shine For You; Beggars Farm; Move On; Serenade To A Cuckoo; Dharma For One; It's Breaking Me Up; Cat's Squirrel; A Song For Jeffery; Round.

"STAND UP" (1969): A New Day Yesterday; Jeffery Goes To Leicester Square; Bourée; Back To The Family; Look Into The Sun; Nothing Is Easy; Fat Man; We Used To Know; Reasons For Waiting; For A Thousand Mothers.

"BENEFIT" (1969): With You There To Help Me; No-

thing To Say; Inside; Son; For Michael Collins; Jeffery and Me; To Cry You A Song; A Time For Everything; Teacher; Play In Time; Sossity You're A Woman.

"AQUALUNG" (1970): Aqualung; Cross Eyed Mary; Cheap Day Return; Mother Goose; Wond'ring Aloud; Up To Me; My God; Hym 43; Slipstream; Locomotive Breath; Wind-Up.

"THICK AS A BRICK" (1971):

"LIVING IN THE PAST" (1972):

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

50 MICROSILLONS "PROVEN BLOOMS" À GAGNER



AVEC

KEITH EMERSON ET NICE, HUMBLE PIE,
SMALL FACES, FLUDD, CROWBAR
ET PLUSIEURS AUTRES.

La maison Capitol et Pop Rock offrent aux lecteurs de "LA BIBLE ROCK QUÉBÉCOISE" 50 microsillons fantastiques mettant en vedette des noms aussi prestigieux que Nice, Humble Pie, King Biscuit Boy, Small Faces chantant leurs plus grands succès. Tout sur un même disque!
Pour vous mériter une copie de ce merveilleux micro-sillon tout ce que vous avez à faire, c'est de répondre à une simple question et envoyer le tout à

PROVEN BLOOMS
a/s Pop Rock
7043 Jarry est, suite 7
Montréal 437

Nom:
Adresse:

Réponse à la question: Quelle maison de disque distribue "Proven Blooms"?

UN HYMNE NATIONAL POUR LES "GAIS"

"All The Young Dudes" ira probablement dans les annales de l'histoire du rock comme étant le "premier hymne national des gais". Chanté par "Mott The Hoople" et produit par nul autre que David Bowie, est devenu un "must" dans les clubs homosexuels et s'il faut en croire les récents chiffres de ventes c'est qu'il doit y en avoir pas mal...

REPRISE NE VEUT PAS SORTIR "WAR HEROES" EN AMÉRIQUE

Pour des raisons, encore obscures, la maison-mère de Reprise Records aux États-Unis refuse de faire paraître sur le marché nord-américain l'album "War Heroes" de Jimi Hendrix.

QUEL EST LE BON "FLASH"?

Flash, le groupe Anglais qui vient de s'approprier un nouveau leader en la personne de Peter Banks (ex-guitariste de Yes), viennent de recevoir de la cour Californienne, le droit de continuer à jouer sous ce nom et, plus spécialement, de compléter leur engagement au Whiskey A Go Go.

Flash avait reçu il y a quelques semaines l'interdiction de se produire sous ce nom en Californie dû au fait qu'un groupe local possède le même nom qu'eux. Finalement, après plusieurs jours de délibération, le juge donna la permission au groupe Anglais de se produire sur scène, mais avec une légère



modification et c'est que le mot "English" soit placé devant "Flash" pour toutes les annonces se reliant à leurs spectacles Californiens.

Au début on répétait souvent que Joe Cocker était tombé sur la bonne gammick en reprenant de vieux succès chantés dans un style à la Ray Charles. Ajoutez à cela de beaux accompagnements rock et vous avez une formule qui ne peut manquer.

On disait ça à l'époque et c'était d'ailleurs assez juste. Mais, en fin de compte, chaque nouveau chanteur à

signer des papiers. Et tout d'un coup, le chanteur réalise qu'il ne lui reste que quatre semaines pour former une orchestre et participer à la plus grande tournée de sa carrière. C'est alors qu'il fit appel à son ami Leon Russell et que la tournée, le film et le disque de "Mad Dogs And Englishmen" furent accompli en un temps record.

JOE COCKER DISPARAIT À NOUVEAU

sa gammick. Et on ne pourra jamais reprocher à Cocker d'avoir pigé scrupuleusement ses influences. De toute façon, Joe Cocker n'a jamais tellement semblé intéresser à l'idée de devenir un superstar.

C'est lui-même qui disait à l'époque: "moi je me contenterai bien volontier d'une douzaine de spectacle et de deux succès par année..." Mais voilà que des producteurs et promoteurs découvrent en Cocker un talent qui vaut de l'or. On lui fait

D'UNDERGROUND À SUPERSTAR...

Quand cette tournée prit fin, Joe Cocker partit en vacance. Une longue vacance où il laissait ses producteurs de disques se battre ensemble. Toutefois, il lui en coûta trois cent mille dollars pour se débarrasser du contrat qui le liait à Dee Anthony.

De retour de sa longue hibernation en Angleterre, Joe s'embarqua en

mars dernier pour sa première tournée en deux ans. Plusieurs furent désappointés du fait que Joe Cocker ce n'était plus Mad Dogs & Englishmen. Mais Cocker, lui, semblait satisfait de son sort en compagnie de Chris-Stainton, son nouveau sideman.

Finalement, la tournée a bien marché et Cocker est allé se cacher à nouveau. Encore une fois, il fut supplié de remplir ses contrats de disques. Et le temps étant la pire des maladies et le meilleur des remèdes, A&M nous servait il y a quelques semaines le dernier album de Cocker.

Plusieurs nouvelles tonnes, d'excellentes orchestrations et un Cocker en pleine forme. Voilà ce que renferme son nouvel album.

Bien sûr, Joe est différent de l'époque où il faisait équipe avec Leon Russell. Mais en écoutant une tonne comme "Woman To Woman" on peut se permettre d'avancer que Joe Cocker en encore de fortes chances à conserver son titre de "superstar" d'ici le prochain album, c'est à dire "logiquement"...vers la fin de 1974.

P.H.

LES ANGLAIS N'ONT PAS AIMÉ LE "FUCK" DE NILSSON

Harry Nelson a bien du trouble avec "Son Of Schmilsson", son dernier album. Premièrement, il a reçu de très mauvaises critiques de la part des journaux Anglais et, deuxièmement, plusieurs boutiques refusent de le vendre à cause de "You're Breaking My Heart", dont les lyriques vont: "You're breaking My Heart, you're tearing it apart, so fuck you..."

LEON RUSSELL, VEDETTE D'UN FILM OBSCURE

Partout où il passe, on peut voir Leon Russell épié constamment par les caméras d'un certain Les Blanc qui veut faire un film, mais pas un documentaire, sur Leon Russell. Blanc déclare qu'il suit Russell depuis déjà huit mois, qu'il a des centaines d'heures de filmées, mais qu'il ne sait pas encore comment se fera le montage de son documentaire qui n'est pas supposé en être un. Questionné à ce sujet, Russell s'est dit aussi embêté que le bonhomme mais qu'il avait hâte de savoir comment ça allait aboutir.

JAMES TAYLOR EN JOYEUX MAUDIT!

De passage à Toronto la semaine dernière en compagnie de Carly Simon, James Taylor appela le gérant du "Nickleodeon" (où l'on présentait Laurence Hud ce soir là) pour se faire réserver une table. Il se nomma et le patron de l'endroit lui répondit que ce serait vraiment tout un honneur, etc.

Vers neuf heures du soir, alors que le premier spectacle venait tout juste de commencer, James Taylor se présente à la porte en compagnie de Carly Simon et fais part de sa réservation. Ce à quoi le portier lui répond que James Taylor est déjà à l'intérieur.

Taylor et Carly Simon essaient de lui faire comprendre que c'est impossible. Et c'est alors qu'apparaît le gérant de l'endroit pour traiter le jeune couple d'imposteurs tout en leur indiquant de prendre immédiatement une autre direction.

De retour à New York, James Tay-



lor apprit qu'un gars lui ressemblant s'était effectivement fait passer pour lui en prenant soin de se dénicher une compagne qui avait les traits caractéristiques de Carly. Comment a-t-il appris la chose? Un journal de Toronto a publié dans sa section spectacles qu'un jeune couple, ayant appris le passage des deux chanteurs à Toronto, s'était fait passer pour Taylor et Simon en se faisant payer la traite dans trois différents pubs au cours de la même soirée.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... r

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...



Tout le monde debout

Le promoteur Sol Bowen inaugure un nouveau concept pour ses spectacles rock du Palais du Commerce. Il a fait enlever toutes les chaises afin que les jeunes puissent danser en écoutant leurs groupes favoris. Le premier de cette série de concerts avait lieu cette semaine avec le Full Tilt Boogie Band, Paul Butterfield et les Wackers.

L'auteur de "You've got to move" est mort

Fred McDowell, le guitariste de blues, est mort récemment à Memphis. Il était âgé de 68 ans. C'est lui qui avait composé "You've Got To Move", repris par les Stones sur "Sticky Fingers".

Les Byrds pour une dernière fois

Roger McGuinn, Gene Clark, Chris Hillman et David Crosby se sont regroupés l'autre jour dans un studio d'enregistrement pour commencer l'album "Together For The Last Time". Cet album qui devait être fait l'an dernier a été retardé jusqu'ici à cause des nombreuses difficultés que représentait cette réunion. Finalement, chacun des membres a pu s'absenter de son groupe respectif et c'est en l'espace d'une semaine qu'ils devront compléter ce long-jeu.

Trois fois Jésus

Les cinéphiles pourront voir l'année prochaine trois nouvelles versions de la vie de Jésus-Christ. Profitant du succès rapporté par "Jesus Christ Superstar" et "Godspell", trois différents metteurs en scène ont décidé de porter à nouveau le Christ à l'écran.

Mort de Brian Cole

Brian Cole, un des membres-fondateurs du groupe "Association" vient de mourir à la suite d'un cancer du sang. Agé de 29 ans, Cole n'avait jamais manqué un seul spectacle du groupe même s'il savait depuis deux ans que sa maladie allait l'emporter.

Félix Pappalardi presque sourd

Même si le secret avait été bien gardé jusqu'à aujourd'hui,

notre groupie de la semaine



mama lion

BBC REFUSE LE "ZIZI" DE MC CARTNEY

Paul McCartney vient de protester publiquement la décision du réseau britannique BBC qui vient de bannir son dernier disque "Hi Hi Hi" à cause d'une phrase où l'on peut entendre "my body gun" en référence à quelqu'un dans un lit.

McCartney, lui, déclare qu'il a dit "pollygan" et non "body gun". Mais il semble bien que les directeurs du réseau ne veulent rien entendre et persistent

à croire qu'il s'agit de "body gun", un terme qui pourrait se traduire par "Mon zizi".

L'ex-Beatle a toutefois eu l'occasion de se faire entendre lors d'une conférence de presse où il n'a pas ménagé ses mots envers la BBC qui, l'an dernier, lui a refusé de la même façon "Give Ireland Back To The Irish" à cause de ses implications politiques.



Félix Pappalardi s'est finalement décidé à admettre qu'il a quitté Mountain parce qu'il était devenu presque sourd et que cette surdité s'aggrave de jour en jour. Félix a visité plusieurs médecins à ce sujet, mais tous lui donnent le même verdict: d'ici un an ou deux, il n'entendra que d'une oreille dont le rendement n'est que de 40%.

Ellington a composé 2,000 chansons

Les Beatles ont composé approximativement 800 chansons dans leur carrière, les Stones un peu moins. C'est déjà beaucoup mais quand on compare ce chiffre avec les 5,000 compositions de Duke Ellington, on reste bouche bée!

Le Duke est un brillant pianiste et un écrivain prodigieux. De plus il a 72 ans. Malgré son âge... avancé, le Duke n'en demeure pas moins un écrivain fantastique (encore aujourd'hui) qui peut pondre des lignes mélodiques à vous faire ramper. Le Duke viendra à la Salle Wilfrid Pelletier le 16 décembre et il serait intéressant pour tous les musiciens et tous les musiciens-maniacs de voir les possibilités qui s'offrent à un être humain qui n'aura pas assez de 100 ans pour tout écrire ce qu'il a dans le ventre.

Miles Davis maître d'hier et de demain

La majorité des maniaques du "rock" ne connaissent pas Miles Davis et c'est dommage.

Ce génie de la trompette et des innovations musicales mène le bal musical avant-gardiste depuis bientôt 20 ans. Ce qui revient à dire que pendant 20 ans, Miles a toujours dépassé les autres musiciens soit au niveau de la technique, du son ou des expériences musicales.

Confrère du sublime et légendaire John Coltrane, Miles fréquente depuis quelques années les structures rock. Son micro-sillon "In A Silent Way" introduisait le monde du jazz aux sonorités typiquement "rock". Depuis il a poussé l'expérience tellement loin qu'on se demande réellement où il est rendu. Chose certaine, c'est grâce à lui si aujourd'hui il y a des John McLaughlin, des Herbie Hancock, des Weather Report et même des Soft Machine. Miles n'est pas du genre à se balader de concerts en concerts, mais exceptionnellement cette année, il viendra à Montréal le 13 janvier 1973, à la salle Wilfrid Pelletier.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... ro

tacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...

LE HEAVY

La période du heavy est maintenant chose du passé à Montréal, seulement 3.000 personnes ont assisté aux spectacles de Uriah Heep et Savoy Brown vendredi dernier au Forum. Tout le long du show on avait l'impression d'être deux ans en arrière avec le heavy que nous présentait ces deux groupes.

UNE PREMIÈRE PARTIE PLATE

Comme à tous les spectacles le traditionnel retard était de mise, et après cette attente, on nous présente un groupe appelé "Voodoo" si ma mémoire est fidèle. Les gars, ils l'avaient pas, du heavy et seulement du heavy, pis ça nous caissait les oreilles à part de cela. Mais quelques freaks semblaient apprécier ce genre de spectacle, ce qui donna comme résultat un rappel. Et cette dernière chanson fut encore plus plate que les autres, j'étais vraiment découragé pour ce pauvre groupe sans avenir.

URIAH HEEP DEUX ANS EN ARRIÈRE

Après une première partie plate au possible, l'annonceur nous présente directement d'Angleterre et pesant 2.000 lb. Uriah Heep. Ce groupe est vraiment dépassé, des imitations de Rod



SE MEURT À MONTRÉAL

Stewart, David Bowie et Alice Cooper, absolument aucun rapport. Leur musique est très très heavy, des solos d'orgue et de moog inutiles, un guitariste qui malgrait sa belle Gibson, cependant je dois avouer que Gary Thain l'ex-bassiste du Keef Hartley Band l'avait lui l'affaire. C'est sans doute celui qui m'a le plus impressionné. C'était le deuxième passage du groupe en ville, la première fois en première partie de Deep Purple à qui ils avaient volé la vedette. Mais cette fois-ci le heavy agonise à Montréal.

Le groupe eut quand même droit à un rappel, les gars décidèrent de jouer du rock, ce qui était beaucoup mieux que du heavy. Alors "Roll Over Beethoven" et "Blue Suede Shoes" furent les deux "rolls" choisis par le groupe pour la foule montréalaise. Grâce à cette finale Uriah Heep s'en tira sans trop de dommages.

SAVOY BROWN UN GROUPE STANDARD

Comme dernier groupe on nous annonce Savoy Brown un groupe qui a subi plusieurs transformations au cours de ces

dernières années. Un Savoy Brown avec un nouveau chanteur qui donne l'impression d'un gros cowboy avec une voix rauque qui et plus ou moins plaisante à entendre. Ils nous présentent de leurs vieilles et nouvelles chansons, très boogie, ainsi que rock and blues. Ce groupe sera toujours pour moi un bon ensemble standard sans prétention avec de la musique pas compliquée. Il faut admettre que les gars sont d'excellents musiciens et qu'ils interprètent très bien leur musique. Dig it.

ENTREVUE AVEC DAVID BYRON

J'ai rencontré David (chanteur d'Uriah Heep) peu de temps avant le spectacle, il était passablement gelé, mais j'ai quand même discuté avec lui de ce qui se passait de bon pour eux. Il m'a révélé que leur tournée en Amérique n'était pas un succès, qu'il considérait même qu'elle était un échec. Par contre, tout avait très bien marché en Europe, mais en Angleterre rien à faire. David m'a également parlé de leur nouveau microsillon, il fonde de gros espoirs sur cet album pour qu'il établisse le groupe au sommet, c'est à dire dans les rangs des meilleurs groupes au monde. Je lui ai alors souhaité bonne chance. Après cette entrevue j'en déduis

qu'Uriah Heep n'aura pas une longue et heureuse carrière.

En résumé, une soirée plutôt décevante avec Uriah Heep et Savoy Brown. Heureusement tout n'est pas perdu puisque John Mayall sera à Montréal le 15 décembre prochain, pour un spectacle qui sera sans doute supérieur à ce dernier.

SERGE ROY



Le monstre fantastique qui terrorise la terre

Le plus grand film d'horreur de l'année

POP ROCK

JIM DAVIS - BARBARA TURNER
ROBERT E. GRIFFIN

CCA

UNE MESSE ET UN ALBUM CONSACRENT OFFENBACH!

Ce talentueux groupe nous est arrivé doucement sans faire trop de bruit, c'est une bonne tactique quand on est sûr de ce que l'on fait. Et OFFENBACH est solide. La preuve a été faite alors qu'ils ont vendus tous leurs billets pour leur spectaculaire "Messe à l'Oratoire" qui s'est déroulée jeudi soir le 30 novembre dans le dôme de l'orgueilleuse oratoire St-Joseph. Ce fut un succès. La neige tombait doucement alors que l'orgue s'est ébranlée soutenue par des percussions suivit de la pétillante guitare de Johnny.

Nous avons eu droit au premier "Christel Ellison" applaudit chaudement par quelques 3.500 braves qui avaient gravé les marches du temple. Mêlée aux paroles du prêtre nous avons retrouvé la voix de "Caline de blues faut que je te jouze". L'autre soir, l'autre soir à l'oratoire il y a eu un nouveau sermon mi-dit mi-chanté qui nous parlait de l'esprit contre la chair. Le rock n'est pas mort car les québécois sont en train d'y mettre un grain de sel qui vient de leur pays. OFFENBACH a fait entrer le rock dans les églises. Même CHOM s'est embarqué dans ce trip qui en a surpris plusieurs et qui paraissait impossible à réaliser aux yeux de ceux qui ne croient pas.

OFFENBACH vient donc rejoindre le bataillon situé au front de la nouvelle culture et qui ouvre de plus en plus le marché de la musique québécoise. A la radio, on a entendu la foule crier bravo et on a été content. Peu nous importe la religion de St-Joseph puisqu'il nous a laissé entrer dans

son nid et que nous ayons produit une messe qui consacrait l'arrivée de la musique québécoise au sommet du pays. Cette messe nous ne l'avons pas vue mais entendue; l'énergie qui s'en dégageait a cependant suffit à nous faire tripper.

PREMIER ALBUM

Ceux qui n'ont pas leur premier album manque quelque chose. Il leur manque OFFENBACH! A base de rock et de blues, ce disque vient rivaliser facilement avec celui de VOS VOISINS et de DIONYSOS. C'est bien fait et les paroles nous embarquent parce qu'elles sont bonnes en général. Evidemment "Caline de blues" et "Faut que j'me pousse" sont les gros hits de cet album qui contient également deux chansons en anglais qui ne nous choquent pas. Tout s'enchaîne très bien grâce au mélange de rythmes qui nous fait penser à du SAVOY BROWN par boutte. Il reste que cet album identifie clairement BACH avec une voix légèrement ambitionnée qui nous porte à dire: est-ce lui? Une orgue présente partout qui apporte sûrement cet élément de régularité qu'il faut avoir du moins au départ.

Cet enregistrement acceptable fait ici dans les studios Perry rend bien les détails et le feeling des musiciens. Des musiciens professionnels digne du nom qu'ils portent et qui entrent dans l'histoire de l'arrivée de la nouvelle culture musicale au Québec.

Géo.



spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...

spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...

Moody Blues constitue probablement aujourd'hui le groupe Anglais le plus solide aux États-Unis. Je dis cela après avoir lu les récits de leur dernière tournée triomphale aux USA où ils ont reçu le meilleur accueil de leur carrière. Il semble bien, toutefois, que les Moody Blues sont en voie de conquérir aussi l'Angleterre. En tout cas c'est l'impression que j'ai eu l'autre samedi en voyant leur show au Empire Pool de Wembley.

La salle était comble. Et John Denver, qui fit la première partie, a dû ressentir lui aussi que ce public là attendait impatiemment qu'il achève son "set" pour faire place aux vedettes de la soirée.

Dès le début de l'intermission, une bonne demi-douzaine de techniciens sont montés sur scène pour préparer l'impressionnant "set-up"

public pouvait trop facilement prédire à l'avance les réactions du "groupe-revenu-superstar".

PAS DE COMPROMIS

Les Moody's ajoutèrent beaucoup de nouveau matériel à leur concert. "Isn't Life Strange", toutefois, n'a pas reçu l'accueil délirant comme ce fut si souvent le cas aux States. Il en fut de même pour tous les nouveaux morceaux que Thomas introduisait. On dit souvent que les fans payent pour entendre leurs tonnes favorites. Mais pour les Moody Blues, ce compromis ne se prêtait pas à l'occasion vu qu'ils ont donné leur ancien show au même endroit juste avant leur départ pour les États.

EXCELLENTE COORDINATION

Si le nouveau matériel n'a pas reçu l'accueil

LES MOODY BLUES

EN SPECTACLE À WEMBLEY

(De notre correspondant britannique Rolumus Eckelstone II).



des 'Moody's. Il y avait même un membre de la troupe dont la seule tâche fut de monter vers le milieu de la scène pour annoncer: "Ladies and Gentlemen, the Moody Blues..."

Et puis à partir de là, ça été un véritable tonnerre d'explosions fantastiques. Ray Thomas, toutefois ne put s'empêcher de faire remarquer à l'assistance qu'elle était encore trop tranquille comparativement aux publics américains. "Qu'est-ce qui se passe?", lança-t-il. "Vous n'avez plus de grass à fumer?"

Cette remarque fut suivie d'un applaudissement approbateur. Dans le style qu'on leur connaît, les Moody's entamèrent avec "Legend Of A Mind" où Ray Thomas s'amusait à essayer de se tenir sur une jambe comme Ian Anderson. Le public réagissait spontanément à chaque chanson. Mais à certain moment on aurait dit que tout se déroulait trop mécaniquement et que le

anticipé, la qualité du son, par contre, était très remarquable. En fait, les Moody Blues sont présentement un des seuls groupes électrique capable de coordonner les meilleures vagues de son sans pour cela devenir une cacophonie.

On pouvait effectivement sentir ces courants de musique flotter puis s'envoler au loin avant de faire place aux autres.

Presque tous les morceaux comprenaient l'excellent son du Mellotron de Mike Pender et plus particulièrement remarqués furent "Melancholy Man" que Ray Thomas dédia à la mémoire du gérant du Royal Albert Hall.

Quand le groupe annonça la fin du concert, l'assistance réclama un encore qui dura dix minutes, soit le temps voulu par les Moody Blues pour monter la tension à son maximum. Et le public eut alors droit à "Ride My Pony" dans une superbe version de quinze minutes.



Consécration d'ELTON JOHN au Carnegie Hall

(De notre correspondant à New York: BARRY MANN)

"Enfin, du rock théâtral qui ne dégénère pas en spectacle de drag ou de violence". Telle était la première réaction de notre correspondant New-Yorkais après avoir vu Elton John en action au Carnegie Hall.

"Vêtu d'un costume bleu et argent, semblable à celui qu'on voit sur les dessins représentant Oncle Sam, Elton John s'est tout d'abord lancé dans "Singin' In The Rain" en duo avec Legs Larry Smith et supporté vocalement par une chorale de huit filles, un pianiste vêtu d'un complet sobre avec cravate noire ainsi qu'avec sa propre band".

"Immédiatement après cette introduction, quelque peu inusitée, Elton John s'est installé au piano dans le plus pur style Jerry Lee Lewis pour envoyer son banc dans les airs et danser comme un diable enragé tout en cherchant les notes appropriées sur le clavier.

"Comme d'habitude, Elton John change continuellement l'humeur de son public. Tantôt il fait participer celui-ci au maximum et tantôt il fait asseoir tout le monde confortablement pour leur envoyer une ballade. Ce soir-là, Elton a dévoilé plusieurs chansons de son prochain album, Dont Shoot Me I'm Only The Piano Player. La première fut Daniel, un solo vocal comportant beaucoup de poésie lyrique. Ensuite, ce fut Crocodile Rock, son tout dernier 45. Et pour continuer, Have Mercy On The Criminal, son seul et unique blues".

"Mais le show n'était qu'à moitié entamé. Et la deuxième partie fut sans contredit la plus intéressante. Elton et son groupe jammèrent longuement sur des thèmes comme Your Song, Take Me To The Pilot et Rocket Man. Dee Murray, Nigel Olsson et le dernier membre Davey Johnston (qui joue la guitare et la mandoline) se sont tous très bien tirés d'affaire. Cent fois mieux, en tout cas, que l'English Quinter Family, qui fit la première partie dans une attitude négative pour recevoir les mêmes vibes du public".

"Bref, cette soirée fut sans contredit la consécration d'Elton John au Carnegie Hall de New-York, une boîte qui peut tuer un artiste ou le faire grimper en un seul soir au titre de superstar".

LES SPECTACLES EN VILLE

			A VENIR		
Uriah Heep + Savoy Brown	30 nov.	Colisée de Qué.	Gentle Giant	février	Centre Sp. U.M.
Uriah Heep + Savoy Brown	1 déc.	Forum	Pink Floyd	mars	Forum
Paul Butterfield + Wackers	9 déc.	Palais du Com.	Véronique Samson	avril	Centre Sp. U.M.
Leghmin Hopkins	7-8-9-10 déc.	Esquire	Moody Blues	mai	Forum
John Mayall + Rush	14 déc.	Colisée de Qué.	Spectacles locaux		
John Mayall + Rush	15 déc.	Forum	Champignons	9 déc.	Québec
Duke Ellington	16 déc.	Place des Arts	Sex	15 déc.	Ste-Thérèse
Michel Pagliaro + Wackers	31 déc.	Palais du Com.	Champignons	15 déc.	Abitibi
Miles Davis	13 jan.	Place des Arts	Champignons	22 déc.	Shawinigan
Claude Dubois + Séguins	18 jan.	Forum	Champignons	28 déc.	Alma
	20 jan.	Centre Sp. U.M.	Champignons	29 déc.	Jonquière
			Champignons	30 déc.	Chicoutimi
			Champignons	12 jan.	Trois-Rivières
			Champignons	13 jan.	Ste-Thérèse
			Champignons	27 jan.	Rimouski

NOTRE BONNE RENOMMÉE

a été acquise par la qualité et le service que nous avons toujours procurés à notre clientèle. Un personnel compétent a su faire de nos cinq années d'existence, une réussite dans le domaine de la composition de journaux, magazines, etc. Si vous êtes soucieux d'obtenir un travail soigné, communiquez avec nous. Il nous fera toujours plaisir de vous conseiller.



ENTREPRISES
GÉRARD
INCORPORÉE

9393 EDISON
VILLE D'ANJOU
MONTREAL 437
TEL: 353-7221

s... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...

un gentle giant

Depuis le temps que je rêvais (oui littéralement) de rencontrer Gentle Giant. Enfin, envers Dieu et contre tous, ils étaient venus au Québec pour faire une bouillie systématique de tous les cerveaux intelligemment musicaux de la province.

La première fois qu'on m'a parlé du gentil Géant, c'étant à bord d'un Boeing 7... je ne me souviens plus quoi. Je revenais d'Edmonton où Procul Harum avait enregistré leur fameux album "live" et j'étais particulièrement de bonne humeur. A mes côtés, un grand britannique aux lunettes fumées qui discutait d'oscillateurs, de Moog et du travail qu'il avait accompli comme producteur de Harum. Chris Thomas est un jeune homme intelligent, diplômé du Academy of Music de Londres qui agit comme conseiller à la production de Garry Brooker et son groupe. Tout au long de notre voyage, Chris était calme et réservé, sauf quand il me parla de Gentle Giant. Tout d'un coup, il laissa tomber ses barrières et se révéla un bonhomme d'un enthousiasme presque enfantine. "Ils sont absolument fantastiques, ils sont incroyables. Je travaillais avec eux pour la programmation du synthétiseur et je me sentais mal à l'aise parmi ces six génies".

Devant l'exubérance de monsieur Thomas, j'inscrivis le nom de Gentle Giant, leur disque "Acquiring the Taste" et l'étiquette: "Vertigo" tout en lui jurant de l'acheter à mon retour.

LE LOVE STORY DES GÉANTS

Dès que l'aiguille de mon stéréo se posa sur la face "A" de "Acquiring The Taste", ce fut le début d'une belle histoire d'amour!

Ils étaient tellement "ça" que j'en oubliai tout, même les Beatles, à qui je vouais un culte presque idolâtrique depuis 6 ans. Le disque parfait existait! Et moi qui n'y croyais plus! A force d'écouter des centai-



nes de disques différents à chaque semaine, on développe un sens critique qui frise parfois l'intolérance. On devient de plus en plus difficile, puis hop: Gentle Giant et le merveilleux "buzz" revient plus fort que jamais.

Depuis, ces beaux jours sont devenus encore plus magnifiques avec Gentle Giant volume I, Three Friends (III) et aujourd'hui l'incroyable "Octopus".

LES BONS GÉANTS, CA EXISTE

Alors vous comprenez un peu ma joie quand pour la première fois, je pénétrai dans la loge des Giants. J'ai rencontré les Stones, ELP, et plusieurs autres bêtes de scène mais jamais je n'ai éprouvé une telle sensation!

Je n'ai pas fait deux pas que déjà on m'accueille! C'est Derek Schullman, l'un des trois frères qui me tend la main. Il est souriant et me présente le guitariste puis les autres membres à tour de rôle. C'est trop vite et je n'ai pas le temps de me ressaisir que me voilà face à face avec Derek:

— J'attends cette rencontre depuis 1 an et maintenant que j'y suis je ne sais vraiment pas où commencer.

— Et si on commençait avec l'histoire du groupe...

— Je la connais que trop bien, par contre il reste quelques détails à éclaircir, comme cette histoire de Géant que l'on retrouve au dos de votre premier L.P. Je serais même prêt à y croire.

— C'est bizarre, tu réagis comme un de nos amis quand il a lu cette histoire pour la première fois. C'était notre producteur Tony Visconty et il y croyait tellement qu'il a insisté pour réécrire l'histoire à nouveau.

— Donc vous avez été visité par une de ces fabuleuses créatures mythologiques?

— J'affirmerais que l'expérience dont nous avons tous été témoins et dont nous avons tous bénéficiés était réelle. Mais là nous pourrions définir ce qui est réel et ce qui ne l'est pas.

Tout dépend de toi. Tout dépend de ta façon de penser. Ces expériences ne sont

pas d'un ordre défini. On ne peut mettre d'étiquette comme "Hallucination", ou "Vision" sur un phénomène pareil.

Je disais tout à l'heure que "nous avons été témoins". C'est pas exactement ça, ça serait plutôt "nous avons participé à une aventure fantastique. Nous avons, en quelque sorte, vécu l'expérience du Géant. Il a vibré sur nous et nous avons vibré sur lui. Je crois que cela résume le tout.

— C'est à la suite de cet "incident" que votre musique a changé d'une façon incroyable?

— Encore là, je ne peux répondre par l'affirmative même si j'aurais des tendances à le faire. Disons qu'à la suite de notre rencontre, nous avons visualisé plus facilement notre individualité en tant que groupe. Il y a une âme commune à Gentle Giant plus forte encore que l'âme de chacun de ses individus.

— Mais il y a eu des changements au niveau des percussions depuis votre premier L.P.

— Malheureusement notre premier batteur a été victime d'un affreux accident qui lui a paralysé le côté gauche au complet. Notre nouveau batteur (depuis Three Friends) est encore plus fort et il s'est adapté immédiatement de corps et d'âme (Heart & Soul). Je crois que le groupe actuel est le Gentle Giant définitif. Je ne vois pas très bien quelle modification au niveau du personnel pourrait-être apportée.

— Derek, jusqu'ici tu as été trop réservé (en ce qui me concerne) quant à la qualité et la supériorité de Giant comme groupe sur la scène musical. Je suis un fanatique de votre musique et ce fanatisme je le partage avec beaucoup d'amis dont des diplômés du conservatoire...

— Nous recherchons continuellement à développer de nouvelles techniques musicales et surtout nous essayons à préserver notre individualité. Il ne faut pas oublier que mes deux frères sont des diplômés en musique et que Kenny Minnear possède une maîtrise en composition.

— Derek, vous êtes vraiment trop modeste!

Michel Goodwill

mythologique

ROCK INTERNATIONAL

DE NOTRE CORRESPONDANT

Barry Mann

On parle encore de la ré-ouverture d'un nouveau Fillmore. Mais il semble bien, d'après mes plus récentes informations, que se soit tout simplement des rumeurs... Fanny vient de s'envoler pour leur première grande tournée Européenne... Free vient de perdre son bassiste Andy Fraser, remplacé à la dernière minute par Tetsu, un musicien Japonais... Mike Nesmith, l'ex-Monkee qui se cherche un hit depuis déjà deux ans, a peut-être trouvé une nouvelle vocation à titre de directeur et producteur pour son nouveau label "countryside"... Les compagnies Atlantic et Columbia se chicanent toujours pour savoir un jour laquelle des deux obtiendra le contrat de West, Bruce & Laing... "L'anthologie de Duane Allman" se vend très fort. Mais les royautés devront se diviser entre cinq compagnies... Gary Glitter a fait coïncider la sortie de son album "Glitter" avec sa première tournée américaine... Van Morrison prépare un album double pour le printemps... Chuck Berry connaît un deuxième succès d'aligné avec "Reelin & Rockin'"... "Shaft"

ETATS UNIS



Mark Volman

(Numéro Trois) bientôt sur les écrans... Richie Havens et Tony Joe White travaillent très fort sur les dernières scènes de "Catch My Soul", un film musical dont la sortie sur le marché est prévue pour février... Skip Battin des Byrds nous présentait son dernier album solo cette semaine... Etrange coïncidence: Phil Walden, gérant des Allman Brothers (qui ont perdu tragiquement deux des leurs) était autrefois le gérant de Otis Redding et des Bar-Kays, tous morts dans un accident d'avion... Depuis qu'il a annoncé son intention de faire un "second Bengla Desh" au Madison Square Garden de New York, plusieurs personnes se sont mises à accuser Lennon de n'être qu'un "vulgaire copieur"... Les Hell's Angels qui ont déclaré Bo Diddley "membre honoraire" de leur gang, viennent de lui offrir une Harley Davidson complètement customisée... Eric Clapton présentement à New York "incognito". Miles Davis remporte une série sans précédent de triomphes au cours de sa présente tournée américaine!

DE NOTRE CORRESPONDANT

Romulus Eckelstone II

Three Dog Night est arrivé avec deux heures de retard pour son concert de Wembley quand les douaniers de l'aéroport de Londres ont décidé de passer leurs bagages au peigne fin. Et tout ce qu'ils ont confisqué est un pistolet à blanc... Kent Henry, guitariste pour John Kay, a été approché par Marshall Chess, le producteur des Stones, pour un album solo... Hookoot vient de remplacer son bassiste David Glover par Fred Gandi... Mark Volman, Howard Kaylan et Phlorescent Leech & Eddie (deux ex-Mothers) sont déjà à l'oeuvre sur leur deuxième album... Al Kooper est présentement à Londres à la recherche de nouveaux musiciens pour son groupe Meatball... Le récent concert de Steppenwolf, Uriah Heep, Stone The Crows et Wild Angels a été capté sur pellicule pour une future télé-série sur l'histoire du rock... Little Richard s'est fait hué lors du Rock Revival de Wembley... "Grand Hotel", le dernier album de Procol Harum, démarre très fort partout en Europe... Les

ANGLETERRE



Miles Davis

membres de Jefferson Airplane ont donné un concert imprévu l'autre nuit dans une petite boîte miteuse, située près des docks... Mick Jagger devient, malgré lui, le concurrent de Kris Kristofferson puisque les deux chanteurs ont été approchés pour jouer dans deux versions différentes de "Billy The Kid"... Une enquête démontre que Melanie est plus populaire en Europe qu'aux Etats-Unis présentement... Paul McCartney tient toujours son offre d'une récompense de \$5,000 à quiconque lui rapportera sa "Hofner"... John Lennon est attendu ici pour les fêtes... Emerson Lake & Palmer ne veulent plus voyager en avion depuis leur dernier attentat à la bombe... Le meilleur 45 de la semaine: "The cover of Rolling Stone" par Dr. Hook... Mick Taylor de retour à Londres après une absence de plusieurs mois. Parait qu'il a l'intention d'y rester cette fois. On verra bien!... George Harrison demeure toujours le plus célèbre "introuvable" du showbiz.

DE NOTRE CORRESPONDANT

Dane Fairfiled

Le nouvel album de l'Infonie attendu cette semaine. Il s'agit d'une production de Ko'Tai Records... Le dernier de Jesse Winchester, "Third Down, 110 To Go" a déjà dépassé le cent mille copies vendues. Rolling Stone lui consacra d'ailleurs deux pages dans une prochaine édition... Une rumeur qui en a fait marché plusieurs, c'est celle de l'écrasement de l'avion transportant Savoy Brown, après leur show au Forum de Montréal... Les Wackers font des "sell outs" à presque tous leurs concerts, rapporte leur publicité... Boz Scaggs a failli venir à Montréal pour le 17 décembre. Mais ils ont changé d'idée en apprenant que John Mayall donnait un show deux jours avant... Lightnin' Hopkins a fait l'Esquire la semaine dernière. Il s'agissait d'un de ses rares engagements des dernières

CANADA



Domenic Troiano

années... La publicité de Mahogany Rush y va un p'tit peu trop fort en annonçant que le Forum se remplirait surtout à cause de ces derniers lors du spectacle mettant John Mayall en vedette... Le dernier 45 tours de Lorence Hud marche très fort, mais il n'en est pas de même pour son tout nouvel album. Bizarre!... Dans le dernier Rolling Stone on offre une page entière de publicité au dernier album de David Clayton Thomas... Domenic Troiano, heureux comme un Pape, depuis qu'il s'est joint au James Gang... Kanata Records viennent de compléter un excellent album du poète-compositeur Ray Materick... Chilliwack présentement en studio avec un tas de bonnes surprises... Michel Pagliaro se prépare pour une tournée américaine.

SURPRISE! POP ROCK C'EST POUR DE BON!

QUÉBEC INTERNATIONAL

PAGLIARO DE RETOUR SUR SCÈNE APRÈS UNE ABSENCE DE 2 ANS!

Notre Pag national a décidé qu'il était temps pour lui de faire un retour sur scène après deux années d'absence. Il sera en vedette le 31 décembre prochain soit la veille du Jour de l'An au Palais du Commerce avec les Wackers en première partie.

Michel s'est concentré ces deux dernières années sur le marché du disque, qu'il exploite d'ailleurs à merveille puisqu'à chaque fois qu'il sort un nouveau 45 tours c'est un hit. Michel a eu l'occasion de travailler en Angleterre, de visiter quelques studios dont "Apple" des Beatles. Il est revenu à Montréal enrichi de ses expériences qu'on peut constater sur ses derniers enregistrements. Aujourd'hui Michel a les cheveux coupés et a de nouvelles idées musicales qu'il sera intéressant d'entendre sur ses prochains disques. Son plus récent 45 tours français "J'entends frapper" est un rock endiablé que Pag exploite en spectacle, sur étiquette RCA, sans doute un autre frappant succès pour Michel. Il a également un nouveau 45 tours en anglais qui est dans la veine des Beatles ce qui est peut dire parce que Pag vise dans le mille avec ce nouveau tube.

UN NOUVEL ENDROIT "LE PALAIS DU COMMERCE"

Une nouvelle salle pour les spectacles est à notre disposition "Le Palais du Commerce" situé à côté de CJMS en face de la station de métro Berry de Montigny. C'est le promoteur Sol Bowen qui a eu l'idée de relancer la place. Il veut en faire une immense discothèque où les gens pourront danser comme bon leur semblera. Samedi dernier avait lieu l'ouverture de la place avec le Paul Butterfield Blues Band, Fulltilt Boogie Band ex-groupe de Janis Joplin et les Wackers.

Une expérience agréable qui fut très bien réussie. J'aime bien l'idée de faire un party la veille du Jour de l'An avec Pagliaro et les Wackers, sans doute une soirée mémorable en prévision. Sol insiste beaucoup sur l'idée de party, c'est



pourquoi il tente l'expérience d'une salle sans banc afin d'avoir plus de place libre pour danser.

PAG PART EN VACANCE LE 1er JANVIER

Pag va nous présenter son nouveau spectacle qui sera monté avec des chansons de ses derniers albums français et anglais et en plus de quelques nouvelles "tounes". On peut en déduire que son spectacle sera axé sur le rock. Après son "show" au Palais du Commerce, Pag et sa gang partiront en vacance dans le sud afin de se reposer en prévision de nombreux mois de travail.

LES WACKERS EN PREMIÈRE PARTIE

Les Wackers, un groupe américain maintenant établi à Montréal, assureront la première partie de Pag. Le groupe a un nouveau microsillon sur le marché, leur troisième qui tourne régulièrement à CHOM. On dit d'eux beaucoup de bien, on vante leur spectacle très professionnel, bref on leur prédit une brillante carrière.

Donc d'une pierre trois coups le 31 décembre prochain, le party, Pag, les Wackers, tout cela à un prix populaire.

SERGE ROY



YVON DESCHAMPS BOYCOTTÉ!

Le dernier microsillon d'Yvon Deschamps a été boycotté par les Juifs (Shermans et autres magasins) avec comme résultat que seulement 15,000 copies se sont vendues alors que les autres Deschamps se hissent toujours dans les 50 à 60,000 copies vendues. Pourtant même s'il semble y avoir une attaque que Deschamps a voulu démontrer comme quoi qu'il existait une discrimination entre les Juifs et les Canadiens Français. Il est très déplorable qu'un tel incident soit survenu.

Le nouveau microsillon de Deschamps s'intitule "La Sexualité" sans doute qu'avec ce nouveau 33 tours les ventes redeviendront normales. Il vient tout juste de sortir sur le marché.

Le dernier film de Deschamps se révèle comme un succès populaire, malgré lui! Yvon était sincère avec lui-même lorsqu'il a déclaré que le film ne valait pas la peine. Sans doute que son prochain film sera de beaucoup supérieur en qualité.

C'est avec impatience qu'on attend le dernier Deschamps "La Sexualité" sujet bien d'actualité.

SERGE ROY



PLUS TERRIFIANT
QUE KING KONG
DRACULA
ET GODZILLA

POP ROCK

PATSY GALLANT S'ENVOLE POUR PARIS

La jeune et jolie Patsy Gallant s'envolera bientôt pour Paris où elle présentera son spectacle au public français. Patsy a un nouveau microsillon sur le marché qu'on peut qualifier de fantastique. Elle est une chanteuse rock qui a su se créer une place de choix grâce à son talent.

Au cours des cinq dernières années, Patsy se consacra à un travail intensif de sessions dans les studios. On peut entendre sa voix dans d'innombrables annonces à la radio ainsi qu'à la télévision. Son succès dans ce domaine lui valut le trophée Sir Burnett remis à chaque année à la meilleure artiste par la Distillerie Canadienne.

Pour ses spectacles en France, Patsy sera accompagnée de: Yves Lapierre (piano et orgue), Roland Foucher (batterie), Claude Ménard (basse), Jean-Guy Desrochers (guitare), et Mark O'Farawl (guitare), les chœurs de Judi Richards et Judy Anderson. Ce sont d'ailleurs les mêmes musiciens qui l'accompagnent sur disque.

Il est fortement question que Patsy représente le Canada au Festival de Midem pour ainsi devenir la première artiste du Québec à être présente à ce prestigieux festival.

J'aimerais également souligner l'excellent travail de son gérant Ian Robertson qui s'envolera avec Patsy à destination de Paris.

Bon succès à Patsy Gallant une artiste remplie de talent qui travaille très fort pour sa réussite.

SERGE ROY

ORGANISATEURS DE SPECTACLE

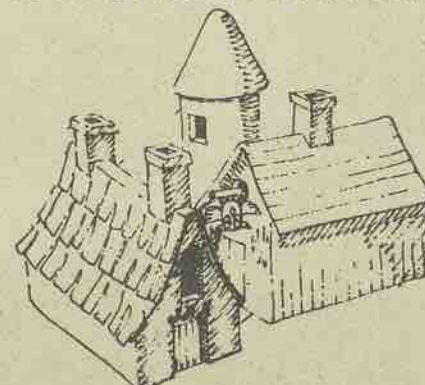
MAINTENANT DISPONIBLES

LES CHAMPIGNONS POUR CONCERT

ILS SONT EXCELLENTS...

DÉTAIL: ALBUM PREMIÈRE CAPSULE
DONNÉ À CHAQUE SPECTATEUR!

INCROYABLE?
ÉCRIVEZ-NOUS POUR VOIR



LES JEUNES ARTISTES ASSOCIÉS
3974 SOUVENIR, CHOMÉDEY, LAVAL, P.Q.

lettres et autres malheurs!

C'EST QUOI UNE GROUPIE?

J'achète votre journal à toutes les semaines surtout depuis que vous êtes entièrement "rock". Mais je me pose une question en regardant POP Rock, c'est quoi la groupie de la semaine? Les filles ou les garçons?

Murielle D'Arcy
Montréal

NDLR: Notre chronique de la groupie de la semaine porte à confusion. D'abord les groupies ne sont pas des artistes, ce qui fait qu'Alice, ou Lord Sutch, malgré tous leurs défauts ne sont pas ... groupies. Une authentique groupie, c'est la fille qui est prête à tout pour être en compagnie d'une vedette rock. D'ailleurs, il arrive à ces filles toutes sortes d'histoires étranges qu'on vous racontera un jour si le coeur vous en dit.

INSTRUMENTS AFRICAINS D'OSIBISA

J'adore Osibisa et plus spécialement leur microsillon "Woyaya". Mais ce qui m'intrigue c'est le nom de leurs instruments Africains. Pourriez-vous me décrire les instruments suivant qu'on retrouve sur le disque: Prepensua, Kabasa, Fontonfrom?

Jus. Jules
Trois-Rivières.

NDLR: Un kabasa c'est un Macara Africain. I.E. Une grosse maracas de la grosseur d'un ballon de football, couvert d'une toile avec des petites pierres sonores.

Un Fontonfrom c'est un "bass drum" Africain et un prepensua c'est un instrument formé de deux bouts de bois qu'on peut frapper ou gratter pour des effets sonores style "jungle".

LES CRITÈRES DES CRITIQUES

Voici ma liste des 5 meilleurs groupes au monde aujourd'hui: Three Dog Night, Black Sabbath, Osmond Brothers, Grand Funk et Mahogany Rush. Je voudrais savoir si vous êtes d'accord avec moi.

Michel St-Onge
Rimouski

NDLR: Non!

LE MYSTÈRE DE MORRISON

En écoutant Serge Plaisance à l'antenne de Pop Mutuel, j'ai entendu une chanson fantastique qui s'intitulait "Lis-

ten To The Lion". Malheureusement Serge a oublié de dire qui chantait la chanson.

Derek
Alma

NDLR: Serge Plaisance répond: "Listen To The Lion" est tirée de St-Dominic's Preview, un microsillon de Van Morrison sur étiquette Warner Brothers.

"JE NE SUIS PAS NIAIS" ... NOUS AUTRES NON PLUS!

J'aime bien Pop Jeunesse depuis qu'il est devenu Pop Rock. Mais j'aurais un reproche à vous faire. La semaine dernière on trouvait sur votre Front Page, Mick Jagger en prison. Faut pas nous prendre pour des niais, cette histoire est inventée puisque les photos qui illustrent cet article datent d'il y a 5 ans. Jagger avec les policiers, Jagger plié en quatre, ces deux photos datent déjà et on les connaît.

Jean Côté
Québec.

NDLR: Tu as raison Jean, les photos qui illustraient la manchette "Jagger en Prison" datent de quelques années. Mais au moment de mettre sous presse cette nouvelle sensationnelle, nous n'étions pas en mesure de vous présenter des photos récentes. Nous avons donc choisi quelques vieilles photos pour mieux illustrer l'article. Tu peux être assuré d'une chose, c'est que nous ne prenons pas les lecteurs pour des caves. Mais lorsqu'une nouvelle est bonne, belle et grosse, il est assez difficile de lui dire non, même si nous ne possédons pas les photos.

RETOUR MANQUÉ DES BEATLES

J'ai fait un rêve affreux. Imaginez-vous que les Beatles avaient fait un retour et qu'ils avaient produit un nouveau microsillon. Je fus le premier à l'acheter et HORREUR! c'était pourri.

Jacques Bergeron
Beloeil

NDLR: La seule façon que cela pourrait être possible ça serait de faire produire le disque par Yves Martin au lieu de George Martin.

Mais il y a de fortes chances pour que les Beatles trouvent un meilleur producteur.



LES DESSOUS DE JANIS JOPLIN

Notre as-reporter, Paul Henry a rencontré les anciens musiciens de Janis. Ensemble ils se sont rappelés de bons souvenirs.

LES DESSUS DES STONES

Tout sur votre groupe "rock" préféré. De la marque des dentiers de Jagger à la longueur des orteils de Keith Richards. Dans notre Encyclopédie.

LES BOULES DE CHARLEBOIS

Le Noël prévu pour Charlebois, l'Infonie, Les Séguins, et... Céline Lomez?

(...Es-tu sûr que Pop Rock c'est pour de bon? Oui!)

PLUS nos chroniques habituelles: La Groupie de la Semaine... Cinemania... les nouvelles internationales...

TOUT CA DANS LA BIBLE QUÉBÉCOISE DE LA MUSIQUE ROCK!

DEUX MICROSILLONS GRATUITS À VOTRE CHOIX!



JADE WARRIOR:
Un ensemble britannique qui a poussé l'expérience "rock" dans des terres inconnues. A recommander aux amateurs de Tull et King Crimson!

MAHOGANY RUSH:
Jimi Hendrix revit grâce à la guitare du Québécois, Frank Marino!

THUNDERMUG:
Ce groupe est à Toronto, ce que Rush est à Montréal. Du "heavy" à vous fracasser la cervelle.

SAVOY BROWN:
Du Blues-Rock britannique dans la pure tradition de John Mayall!

AVEC UN ABONNEMENT ANNUEL AU JOURNAL POP ROCK

Recevez la "Bible rock Québécoise" chez vous pendant 52 semaines au prix ridicule de \$10.00 plus votre choix de deux microsillons absolument gratuits!

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU
VOTRE MANDAT DE POSTE À
DÉPARTEMENT DES
ABONNEMENTS POP ROCK
a/s Publications G.L. Enr.
7043 Jarry Est, suite 7
Anjou, Montréal 437

CROCHETEZ DEUX MICROSILLONS
DE VOTRE CHOIX

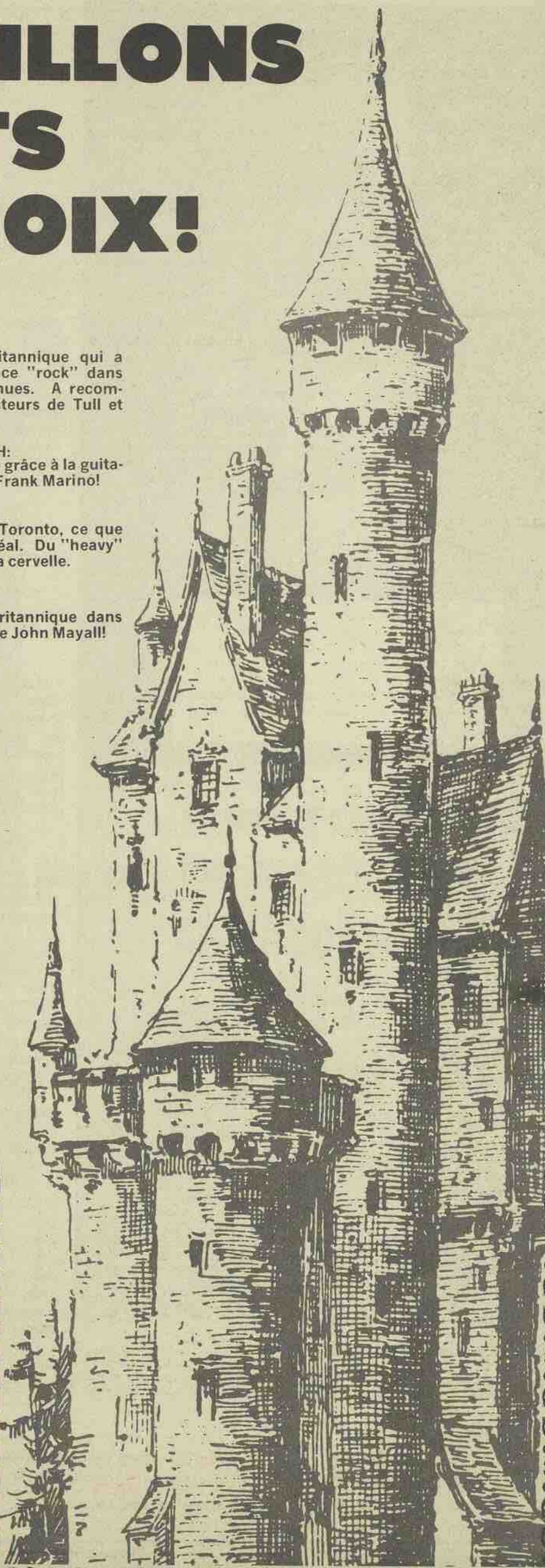
- ☐ Savoy Brown
- ☐ Thundermug
- ☐ Mahogany Rush
- ☐ Jade Warrior

Nom:

Adresse:

Ville ou Village:

Province:



rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

TIENS-TOI TRANQUILLE



L'homme au revolver menaçant, c'est Wally, le lead du groupe Charlee. Il offre à tous les lecteurs de Pop, son nouveau microsillon sur étiquette RCA. Il a 25 albums et 75 posters à donner. Si tu aimes le "heavy" et si tu rêves de chevaucher une moto, Charlee c'est pour toi.

QUE FAUT-IL FAIRE POUR GAGNER LES 25 microsillons et 75 posters ?

C'est simple, envoie ton nom, et ton adresse à Pop Jeunesse et réponds à cette question:
COMBIEN DE TEMPS PENSEZ-VOUS DURER DANS
UN COMBAT CORPS À CORPS AVEC WALLY?
Envoie ta réponse à:
CHARLEE
a/s Pop Jeunesse
7043 Jarry E., suite 7, Anjou, Montréal 436.

NOM

ADRESSE

VILLE

COMTÉ

ÂGE

EXPEDITION: Enfin, une bonne nouvelle, les gars peuvent respirer maintenant, car le groupe a brisé son contrat d'exclusivité avec la compagnie de disques CAMPUS. Avis aux intéressés.

WIZARD: Les gars tenaient énormément à remercier les gens et les amateurs de bonne musique du Lac Mégantic et de Thetford Mines pour l'hospitalité et l'accueil qu'ils ont reçu lors d'une série de spectacles dans cette région!... Et le groupe espère y retourner bientôt, car le public était vraiment au boutte.

INCUBUS: Pas de nouvelle, bonne nouvelle!... les gars travaillent dans le plus grand secret. A surveiller, à Ste-Agathe, le 22 décembre et à Lachine, le 15 décembre à l'école Sec. Piché. Espérons que leur système de son sera en état!

A.P.A.: L'agence Albert Paré, qui représente en exclusivité Expedition, Charlee, Wizard, Incubus, etc... n'existera plus à la fin du mois de décembre. On n'en parlera la semaine prochaine.

UN DÉFI: L'agence Albert Paré, Expedition et Wizard, lance un défi pour un match de ballon-balai sur glace, avec un autre groupe, agence, et même certains journalistes. On attend votre réponse, les gars!... contactez-nous à 276-3148, à Montréal.

Les CHAMPIGNONS ont fêté Ti-Mil (Emile Nault) leur maître musicien cette semaine. Il flotte maintenant sur les sommets de la vingtaine. Leur festin se composa de chips trempés dans un excellent cognac à l'orange chauffé sur la flamme d'une chandelle le tout couronné d'un magnifique gâteau au chocolat fait par le "drummer" (l'art de manier la baguette). La fête se déroula dans une contemplation d'Astérix le Gaulois et de PINK FLOYD à la télé. La fête se termina sur un jam indescriptible dans une ambiance multicolore. Encore Bonne Fête Ti-Mil.

MAHOGANY RUSH une fois de plus à la télé sur le réseau CBS. Pour ceux qui ne comprennent pas, c'est le canal 12. Donc rendez-vous le 13 décembre à l'émission "Musical Friends" à 7 h. 1/2, manquez pas ça, car vous pourriez le regretter.

Le groupe **PERFORMANCE** est très en demande ces temps-ci. En effet, le 15 décembre ils seront à l'Eglise St-Vincent Marie de Montréal-Nord, et le 16 à l'aréna Rous-sin de Pte-aux-Trembles. En plus, il est question d'une tournée sur la Côte Nord. Donc surveillez ça.

PERFORMANCE ACCUSENT À NOUVEAU LES "BOOKERS"

Suite aux déclarations fracassantes de mai dernier sur le scandale des groupes underground au Québec qui ont parues dans un journal à gros tirage, Pop Rock diffuse ici une mise au point faite par Gaby de Performance.

Donc, en se faisant porte-parole des groupes québécois, Performance essaie ici d'aider la cause en essayant de faire respecter les artistes underground. Quelle n'est pas la surprise lorsqu'au lieu d'une amélioration, de la discrimination est mise en cause. En effet, une baisse de contrat et de publicité très sensible a été observée donc le groupe a subi les contre-coups de ce qui devait être une bonne oeuvre. L'incident fit couler beaucoup d'encre et une réunion des bookers accusés se produisit la semaine suivante dont le but était de répondre aux accusations. L'article parut la semaine suivante, Jean-Claude Brosseau, pour un, expliqua le pourquoi de ses manœuvres, tout en excusant et même félicitant les autres personnes accusées à même titre que lui. Ce qui fit rire aux larmes Gaby, sachant très bien que ces mêmes compétiteurs essaient par tous les moyens, dans d'autres circonstances, de se diminuer les uns

contre les autres. Aujourd'hui, ils sont obligés de se produire eux-mêmes, et ce n'est pas normal si l'on considère qu'ils ont déjà été approchés par l'étiquette Fantasy de Creedance Cleerwater Revival. A partir de ce moment-là, toujours d'après Gaby, un barrage de contrats en règle et une descente vertigineuse de publicité aurait été voté unanimement. Comme preuve à tous ces avancés, lors de mon entrevue, le palmarès méritait qui a paru la même semaine de l'article choc m'a été montré. Sur les vingt premières positions ils sont quatrième derrière: Dionysos, Expedition, Mahogany Rush. Dans notre avant-dernier numéro, sur les vingt mêmes positions, ils ne figurent pas sur la liste. Le journal n'est aucunement en erreur car ces palmarès sont faits judicieusement. Performance demandent que justice soit faite, et signalent qu'ils n'ont pas l'intention de se séparer! Avec un peu de sarcasme, ils rappellent à tous leurs fans que s'ils entendent parler d'un groupe arrivant de New-York, s'appelant "Performance", ce sera "grâce" aux efforts soutenus des bookers de la province de Québec.

Yves St-Sauveur



CHARLEE EN PLEINE BAGARRE

La présence de Walter Rossi n'est pas passé inaperçue dans une certaine discothèque de la rue Ste-Catherine la semaine dernière.

En effet, le garçon de table a ouvert les yeux lorsqu'il a vu entrer nul'autre que Wally en compagnie de Georges Gardos (le bassiste du groupe) dans son établissement. Et sans raison et avertissement, il avisa ces derniers de quitter l'endroit le plus vite possible et sur un ton plus ou moins plaisant et dans ces termes "C'est pas une place pour les poils!...déhors" aussitôt Georges répliqua: "Eh...man, on vient juste prendre un drink, on est pas ici pour te faire des problèmes", il termina à peine sa phrase, que le garçon revenait à la charge "Non, rien à faire, déhors les poils, dehors!..."

C'est à ce moment là que Wally rentra en scène, Wow!..., c'était tout un show à voir, pas de système de son ou d'éclairage mais de la musique et des étoiles il y en avait!...

En deux mouvements, trois tic tac, notre bonhomme partait en voyage (le Rapido S.V.P.), écrasa deux tables et termina par un atterissage forcé derrière le bar. C'était pas de la petite bière. A mon avis, s'il avait lu Pop Jeunesse de la semaine dernière, il se serait sûrement tenu tranquille lors du passage de Wally dans sa disco.

Entre nous autres, Wally, c'est un pacifique, un bon gars, mais attention, ne joue pas avec ses nerfs.

C'est de la vraie dynamite!...

Alain Paré

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... ro

Mahogany Rush, a reçu une offre formidable de la compagnie de disque Columbia. On sait que Rush qui est actuellement sur l'étiquette Kotai, a connu un succès relativement intéressant avec la sortie de leur premier microsillon "Maxoom", alors les grosses compagnies américaines sont intéressées à prendre en main la carrière du populaire trio.

4,000 disques vendus à la sortie de l'album

Dès la sortie de l'album "Maxoom" sur le marché, plus de

4,000 copies étaient vendues, ce qui constitue un excellent résultat pour un 33 tours québécois. Peu d'albums américains ou anglais réussissent cet exploit. "Maxoom" peut donc atteindre facilement les 20,000 copies vendues comme la plupart des meilleurs microsillons étrangers. Rush a réussi ce que la majorité des groupes québécois n'ont jamais pu faire "VENDRE DES DISQUES". Avec Rush c'est le début de la montée des groupes québécois vers des sommets encore inexplorés par les nôtres. Bientôt, nos groupes pourront

rivaliser avec les meilleurs groupes étrangers, et cela bien avant que certains pourraient le penser.

A \$15,000. Columbia refuse Rush

De ces compagnies, Columbia est celle qui s'est montrée la plus intéressée. Elle voudrait faire de Rush un gros nom dans le monde entier, lui fournirait la promotion et les moyens nécessaires pour atteindre ce but, mais elle n'est pas disposée à payer \$15,000. d'avance (ce que Rush demande) pour la signature du

groupe. Parce que selon elle l'argent nuirait au travail même de Rush. Par contre, elle serait disposée à mettre Frank et ses deux compères dans un bon studio pour un an s'il le faut, afin qu'ils produisent du matériel à la mesure de leur talent. Jean-Claude Wajenberg, l'un des directeurs de Columbia au Québec déclare que Frank Marino pourrait devenir l'un des meilleurs guitaristes au monde s'il se débarrasse du trip d'Hendrix pour entreprendre le sien. Selon Jean-Claude dans chaque Etat américain il y a un petit gars qui joue

tie d'un gros canon sur la scène du Forum. C'est une étape importante pour Rush et tous les groupes de chez-nous, si Rush gagne la partie, toutes les formations d'ici en profiteront. D'autant plus que cette première partie sera un point tournant dans leur jeune carrière de groupe. En plus, ils feront la première partie de Rare Earth au Centre Civique d'Ottawa le 16 décembre prochain. Ils passeront également à l'émission "Musical Friends" du 13 décembre, et feront la Comédie Canadienne à la mi-janvier.

RUSH EN VENTE À \$15,000



pareil comme Hendrix, donc il faut absolument que Frank devienne lui-même pour s'imposer internationalement. Ainsi Rush deviendrait le premier gros nom parmi les groupes québécois, ce qui pousserait les autres formations à travailler plus fort.

Rush en première partie de Mayall

Rush fera la première partie de John Mayall à Québec le 14 et à Montréal le 15 décembre, c'est l'une des rares fois qu'un groupe local fait la première par-

90,700 spectateurs en 105 spectacles.

Rush a attiré pas moins de 90,700 spectateurs en 105 spectacles soit depuis le 30 juin 71. Voilà des chiffres qui prouvent leur grande popularité, partout le monde se déplace pour voir et entendre le groupe, et Rush commence à déborder dans l'Ontario et le reste du Canada.

Bon ou pas bon, Rush attire plus de monde que n'importe quel autre groupe québécois.

SERGE ROY

Détails sur les critères pour l'établissement du tableau d'honneur
1-25% Disque. Si le groupe a un disque de sortie. Si le disque est bon.
2-25% Spectacle: si le groupe donne des spectacles. S'il est bon en spectacle. S'il est en demande souvent. 3-25% Popularité: Si le groupe est populaire. S'il est connu de plusieurs personnes. Si les musiciens ont une bonne réputation comme humain. 4-25% Qualité: si la musique du groupe est originale. Bien rendue. Si les musiciens sont de bons instrumentistes. Ensemble et individuellement.

CRITÈRES: Disques — Spectacles — Popularité — Qualité —

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1—MAHOGANY RUSH | 11—LAUGHTER & SORROW |
| 2—OFFENBACH | 12—INCUBUS |
| 3—DIONYSOS | 13—VOS VOISINS |
| 4—SEX | 14—WIZARD |
| 5—EXPEDITION | 15—W.D. FISHER |
| 6—INFONIE | 16—ELLISON |
| 7—CHARLEE | 17—JUDE 3 |
| 8—NECESSITE | 18—PERFORMANCE |
| 9—MATCH | 19—OCTOBRE |
| 10—CHAMPIGNONS | 20—GEOQUEBEC |

TABLEAU D'HONNEUR

GROUPE QUÉBÉCOIS

Avis à ceux qui ont manqué le spectacle du T.N.M. avec NECESSITE, voici une dernière chance de vous reprendre pour le CHÂTEAU DE LUMIERE. En reprise: Spectacle le 21 et 22 décembre. Les billets sont en vente au guichet du T.N.M. seulement.

L'étiquette PAX s'avère très populaire dans le monde Underground. En effet LAUGHTER AND SORROW est déjà sous contrat pour un 45 tours très prometteur.

Il y a quelques temps le groupe WHISKY TRAIN jouait à l'église St-Clément. L'ensemble se compose de trois excellents musiciens qui fait blowler l'assistance. Whisky Train un train qui ira sans doute pas mal loin.

En traversant le Fleuve St-Laurent en Gaspésie le groupe MAHOGANY RUSH en a été quitte pour une sacrée peur, et ils ont même été malade. Eh ben! n'a pas le pied marin qui veut.

Les quatre musiciens de SEX sont maintenant tous au CEGEP en musique, y compris Yves. Ça va être encore plus prometteur que ça ne l'est déjà. Donc bonne chance aux gars de SEX.

The WACKERS un groupe très occupé ces temps-ci: ils sont "bookés" pas mal partout. Surveillez ça, peut-être iront-ils faire un tour par chez vous. WACKERS ont déjà un disque qui tourne présentement au palmarès.

Enfin SEX sortira son long-jeu le 15 décembre. A noter qu'ils y jouent 14 instruments et c'est là que ça devient pas mal intéressant. Lors d'un récent passage au CEGEP, SEX sera au Pavillon St-Gabriel de Ste-Thérèse le 15 décembre.

Le groupe METHASTASIS fera la première partie du spectacle de JEFF BECK. Le tout se déroulera au Centre Sportif de l'Université de Montréal. La date ne nous a pas été confirmée, mais elle le sera bientôt.

Un nouveau groupe qui sortira bientôt de sa tanière. BIZARRE fera sans doute des heureux pour ceux qui aiment FRANK ZAPPA. Imaginez-vous ça 7 musiciens jouant le style ZAPPA, c'est de quoi vous faire tripper pas mal.

Roger Courtemanche aurait abandonné la gérance de S.S. KARLOFF, parce: "qu'ils se prennent pour des STARS". Donc si vous voulez qu'on vous apprécie restez vous-mêmes et tout le monde sera content.

Les Jeunes Artistes Associés sont à la recherche de jeunes dessinateurs avant-gardistes. Faire parvenir un ou plusieurs dessins au soin de Pierre Gauthier 11.000 rue Bousquet app. 3, LAVAL. Ils cherchent à avoir une idée seulement de votre talent. Si vous êtes bon c'est le temps de le démontrer.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

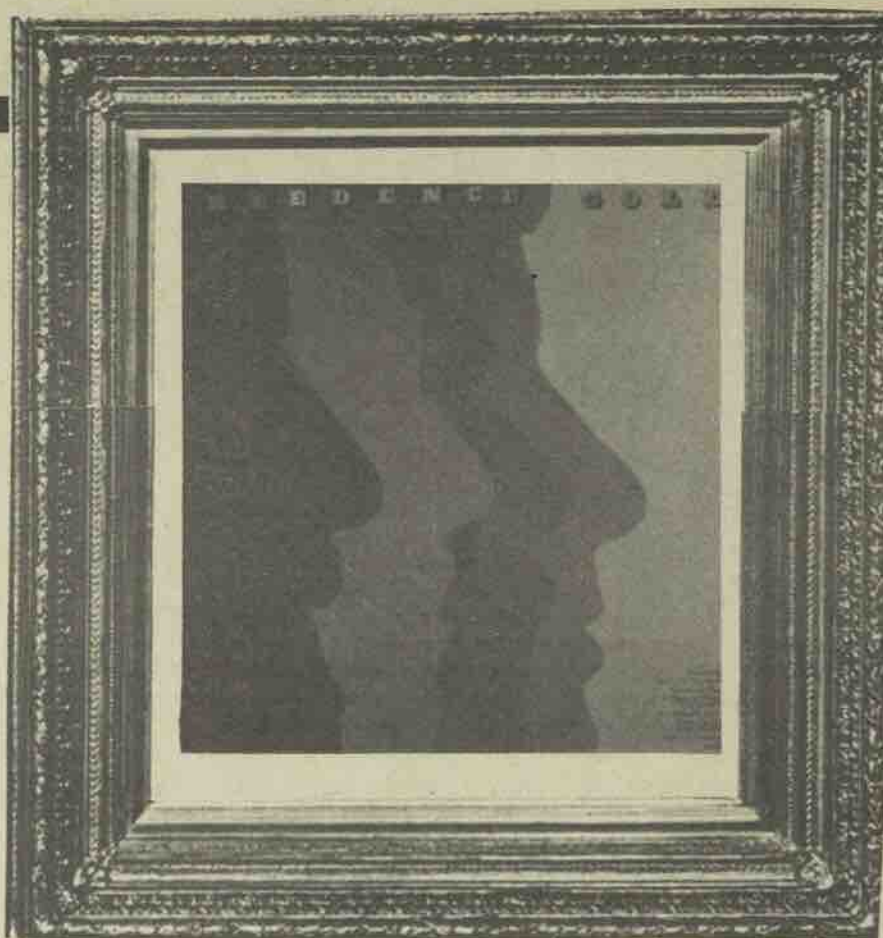
le chef d'oeuvre

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL "Creedence Gold" Fantasy 9418

Creedence est mort! Vive Creedence! Eh oui, Creedence a un nouvel album sur le marché. Mais si vous avez lu attentivement le titre, vous savez peut-être déjà qu'il s'agit d'une compilation de leurs meilleurs succès, de ceux qui ont vendu dans les millions.

Mais vu qu'on n'en a seulement inclut huit, j'ai la drôle d'impression que celui-ci deviendra le premier d'une trilogie. Vous savez: "gold hits numéro un" avant de passer à deux, trois puis quatre.

Remarquez aussi que ce n'est pas une mauvaise formule. Creedence est mort, mais pas ses fans qui demeurent encore légion. Pourquoi au juste les gars ont-ils lâché quand on sait qu'ils n'auraient eu qu'à reprendre de vieux succès pour leur donner la "special touch" Creedence et scolariser ainsi une autre bonne dizaine de hits? Je ne peux répondre à cette question. Si les gars ont abandonné c'est qu'ils devaient avoir de bonnes raisons et que l'avenir nous en dira plus long.



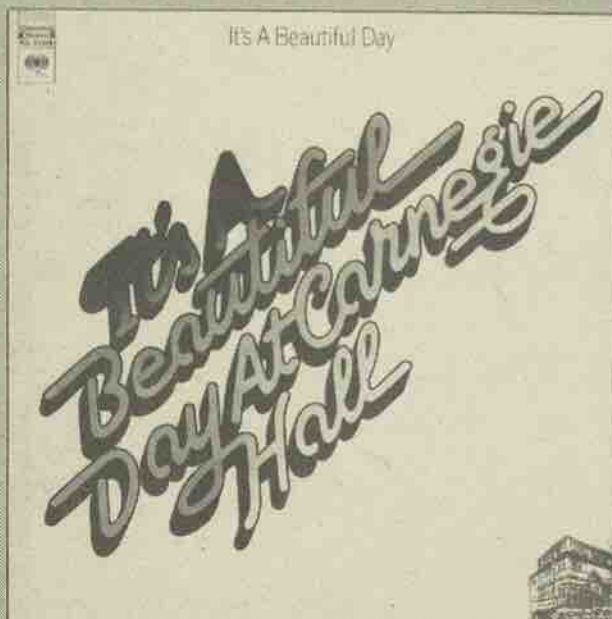
de la semaine

En ce qui me concerne, j'ai toujours aimé Creedence. Peut-être parce que j'ai du sang Cree et que j'aime bien danser les danses aborigènes. Peut-être aussi parce que j'ai retrouvé dans Creedence un habile mélange des meilleurs influences du rock'n'roll et du rock'a-billy. Ce que je sais pour sûr en tout cas, c'est que je vais passer d'agréables moments avec cet album qui nous offre successivement "Proud Mary", "Down On The Corner", "Bad Moon Rising", "I Heard Through The Grapevine", "Midnight Special", "Have You Ever Seen The Rain", "Born On The Bayou" et "Suzie Q".

Bien sûr, il y a des inconvénients à ce genre d'album. Le premier, c'est que si vous êtes un fan du groupe, vous possédez probablement toutes ces tonnes réparties sur divers albums, et qu'un album de "gold hits" ne comprend pas nécessairement les meilleures tonnes du groupe, mais celles qui ont le plus marché aux palmarès. Enfin, on ne peut pas tout avoir, n'est-ce pas. Et vous avez sûrement compris au départ que cet album de Creedence s'adresse plus particulièrement à ceux qui n'ont pas encore acheté un seul disque du groupe. Eh oui, paraît que ça existe!

P. Henry.

LES DISQUES COLUMBIA ET POP ROCK VOUS OFFRENT 5 DISCOGRAPHIES COMPLÈTES DE IT'S A BEAUTIFUL DAY



Toutes les chansons de "It's a Beautiful Day" plus leur nouveau microsillon "live" avec "White Bird" vous sont offerts. C'est très simple, envoyez vos noms et adresses à Concours Discographie a/s Pop Jeunesse 7043 Jarry E. suite 7 Ville d'Anjou

Nom:
Adresse:
No. Tél:
Age:

Cette semaine nous avons passé un coup à Emile Naud, chanteur du groupe Champignon, qui a abandonné la soutane au mois de mai dernier pour se lancer corps et âme dans sa nouvelle vocation de chanteur pop.

JETHRO TULL: "J'aime beaucoup "Living In The Past", leur dernier album. C'est une rétrospective très intéressante de leur évolution.

DAVID BOWIE: "Connais pas!"

MILES DAVIS: "Extraordinaire! Par chez nous à Shawinigan, je connais un tas de gens qui, comme moi, savent apprécier le jazz avant-garde de Davis.

CHARLEBOIS: "Extraordinaire lui aussi! Ma préférée, c'est "Le mur du son". J'aime beaucoup son personnage. Charlebois est toujours lui-même sur scène ou parmi le monde.

URIAH HEPP: "J'ai déjà entendu une tonne d'eux autres. Mais ce n'est pas assez pour former une opinion."

"WINGS" DE PAUL McCARTNEY: "C'est une belle chanson tendre, je crois."

JOHN LENNON: "Mon Beatle préféré. Un



les
yeux
bandés



CETTE SEMAINE:
ÉMILE NAUD
du groupe
CHAMPIGNONS

bon chanteur, des airs simples. J'admire sa philosophie et aussi le fait qu'il tente toutes sortes d'expériences. Il a de bonnes idées parfois..."

JACQUES SALVAIL: "J'ai rien personnellement contre le gars, mais je n'aime pas ce qu'il fait musicalement. D'ailleurs, je n'écoute jamais les tonnes de ce genre."

JOHN McLAUGHLIN: "Mon guitariste préféré ainsi que celui de notre guitariste. On écoute très souvent ses disques et, plus spécialement, celui où il joue de la guitare acoustique."

PINK FLOYD: "Oui, avec Emerson, Tull et Moody Blues, un de mes groupes préférés."

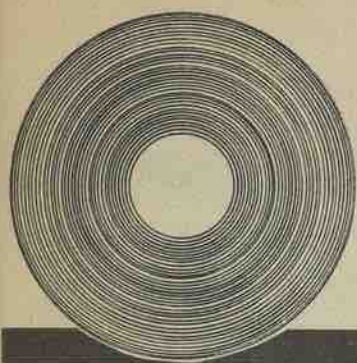
LES STONES: "Je possède Let It Bleed, mais je l'écoute que très rarement. Au fait, je n'aime pas tellement les Stones."

JESUS-CHRIST SUPERSTAR: "Ca manque parfois d'interprétation personnelle. Toutefois, la Bible y est bien interprétée et les textes très bien adaptés."

ROD STEWART: "Il ne m'embarque pas!"

CHAMPIGNONS: "C'est là que je mise tout mon espoir. J'ai bien confiance!"

P.H.



LES DISQUES



CARLY SIMON
"No Secrets"
Elektra 75049

Carly Simon ressemble à Mick Jagger! Non, c'est plutôt Mick Jagger qui ressemble à Carly Simon. Anyway, Carly est moins étirée que le Jag et puis elle a des bouboulles pas mal différentes de Mick. La couverture de son album nous montre d'ailleurs la belle Carly dans un pose à coller sur le mur.

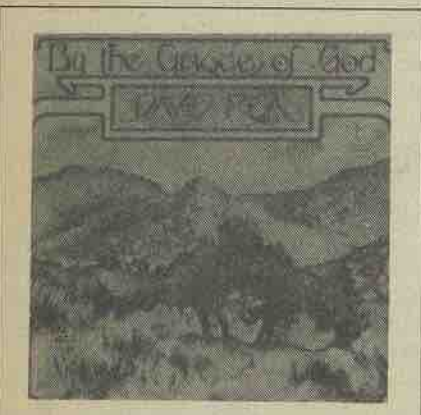
Oui je me souviens. Elle a fait deux albums avant celui-là. J'avais assez aimé le premier, mais je ne connais qu'une toune du

deuxième. Aucune importance de toute façon puisqu'on dit que cet album-ci va facilement éclipser les autres. Et comme Carly est d'accord elle aussi, ce n'est pas moi qui va s'obstiner.

D'ailleurs Carly a tout un line-up ici. En plus de ses musiciens habituels, on retrouve Paul & Linda McCartney (eh oui!), James Taylor, Bonnie Bramlett, Nicky Hopkins et sur la toune "You're so Vain", une voix qui ressemble pas mal beaucoup à celle de Mick Jagger.

Que voulez-vous que je vous dise de plus? Que l'album est bon! C'est sûr. Maintenant dépêchez-vous avant qu'y en reste pu!

P.H.



DAVID RAE
"By The Grace Of God"
True North 8

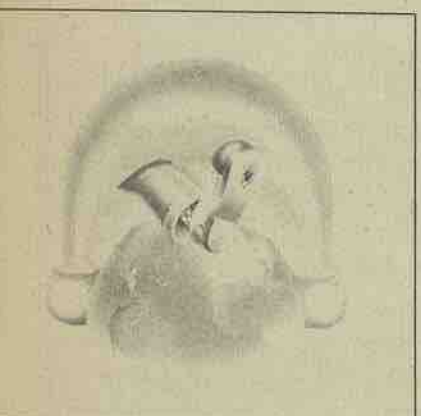
Le bag "folksong" (je parle ici du véritable folksong comme en font des nombreux artistes méconnus de la Eastcoast), tombe véritablement dans une classe à part. Ici, il est beaucoup plus facile de pardonner les erreurs techniques pour se baser plus attentivement sur la mélodie, les "lyriques" et, bien sûr, le message qui a toujours une importance primordiale dans ce style.

David Rae, tout comme les Dave Von Ronk, Eric Von Schmidt et Patrick Sky, est un "illustre méconnu" du folksong américain et plus méconnu encore comme producteur de disques pour les Cream, Youngbloods, Jack Bruce et Mountain. Il est aussi le co-auteur du gros hit de Mountain, "Mississippi Queen".

De plus, Rae a souvent accompagné Gordon Lightfoot ainsi qu'Ian & Sylvia sur disques et en tournées. En fait, David Rae roule sa "bosse musicale" depuis près d'une dizaine d'années. "By The Grace Of God" est son premier album pour l'étiquette "True North" et l'enregistrement a été fait à New-York sous la supervision de Felix Pappalardi. D'ailleurs Felix vient prêter main forte à Rae dans "Here We Go".

Et le reste de l'album comprend plusieurs nouvelles compositions où Rae chante admirablement bien en s'accompagnant de son unique "finger pickin style" à la guitare. "My Time Ain't Long" est à mon avis la meilleure de l'album, un must pour tous les fans de Rae et un disque à se procurer plus spécialement pour les amateurs de folksong.

P.H.



GRATEFUL DEAD
"Europe '72"
Warner Brothers 2668

Grateful Dead c'est un groupe qui ne finit plus de finir ses tounes et qui sort des albums simple, double, triple au même rythme que Weston avec ses p'tits pains frais. C'est vrai quand même que les gars ont du génie puis de l'imagination. Et puis, dans chaque coin du monde ils ont leurs fans. De véritables music freaks qui aiment blower sur les longs jams du groupe. Et c'est tant mieux ainsi, n'est-ce pas?

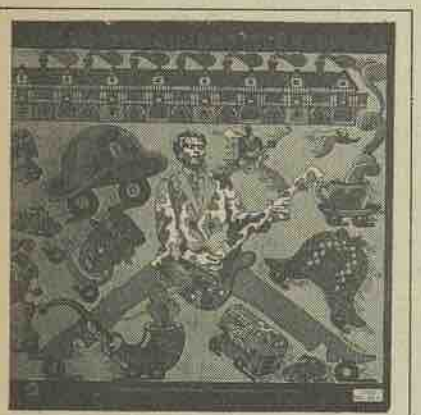
Moi, par contre, qui ne suis pas un malade des Dead, je ne peux concevoir me faire blower la tête des heures de temps par un

groupe qui n'a pas encore de style défini ou, si vous aimez mieux, par un groupe qui cherche à briser les frontières du déjà-vu pour se retrouver constamment aux prises (et plus souvent que d'autre peut-être) avec ce déjà-vu et ce déjà-entendu.

En fait, je trouve qu'ils sont pas mal prévisibles ces Deads. Et cet album, un triple-album-live, n'apporte pas grand chose de neuf à part "I Know You Rider" (pour commémorer le sound des Everley Brothers), "Hurts Me Too" (un blues) et quelques essais de jazz.

Un triple album c'est long et c'est encore plus long quand on ne "dig" pas ça. Alors voilà!

P.H.



CHUCK BERRY
"The London Chuck Berry Sessions"
Chess 9033-60020

Ce bon vieux Chuck vient de vendre deux millions de copies de "My Ding-A-Ling" et j'en suis particulièrement heureux. Sur-tout que j'avais prédit il y a un an que "Ding-A-Ling" se devait de connaître ce succès. Mais la version qu'on entend à la radio n'est, en fait, qu'un tiers de l'original qui sur "London Sessions" dure 12 minutes et démontre bien l'humour simple, mais tellement contagieuse du grand poète du rock.

"Yes man, this is a free country. Live like you wanna live!" Un autre l'aurait dit que je n'aurais rien catché. Mais quand c'est dit par Chuck Berry ("Le Rock'n'Roller avec beaucoup de majuscules"), ça prend beaucoup plus de force. Chuck Berry tient tou-

jours sa guitare bien en place et quand il se lâche, man, y faut que t'écoute.

Cet album, je ne l'ai pas reçu! Je l'ai acheté. Surtout pour "Ding-A-Ling". Mais j'y ai aussi trouvé deux bonnes versions "Live" de "Reelin' & Rockin'" et de "Johnny B. Goode" en plus de quelques nouvelles tounes en studio comme "Let's Boogie" et "London Berry Blues" enregistrés avec l'aide de Ian McLagen et Kenny Jones des Faces et Derik Griffiths de Blind Faith.

Mais il faut quand même être réaliste et avouer que ce n'est pas là le meilleur album de Chuck. Sur les versions "live" sa voix est enroulée et on sent un travail fait à la hâte sur la facette enregistrée en studio. Tout de même, il vaut son prix pour "My Ding-A-Ling". Et si cette tourne vous accroche, je vous conseille alors "San Francisco Dues" ainsi que le ré-édition de Chuck Berry's Golden Decade" comprenant ses 24 meilleurs succès, que vous connaissez probablement tous d'ailleurs.

P.H.



ATKINSON DANKO AND FORD
Atkinson Danko and Ford
Columbia

La semaine dernière avait lieu le lancement de disque du groupe torontois Atkinson Danko and Ford with Brockie and Hilton nom bien compliqué qu'on ne retient pas du premier coup, mais un nom synonyme de qualité et de bonne musique.

L'album a été enregistré au Studio Manta Sounds à Toronto; pendant plus de trois mois les gars travaillèrent très fort afin de présenter au grand public un microsillon de qualité avec de la musique commerciale. Les chansons sont des compositions originales du groupe, avec une très bonne orchestration, de bons arrangements et une voix plaisante à entendre. John Williams le

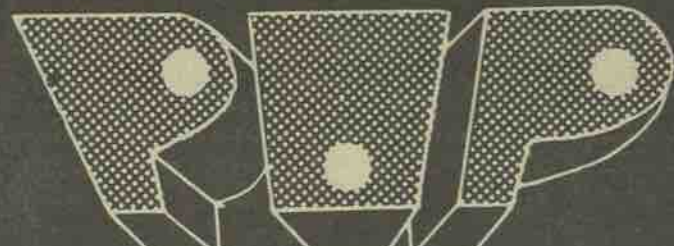
producteur du groupe me disait que son groupe était bourré de talent, on peut facilement s'en rendre compte en écoutant le 33 tours. L'ingénieur Lee DeCarlo est le même gars qui produit les albums de Charlebois, un autre détail intéressant Terry Danko est le frère de Rick Danko bassiste pour le groupe The Band Jean-Claude Wajenberg de Columbia mise beaucoup sur son groupe de Toronto.

Les critiques de Toronto sont unanimes à prédire une grande carrière à Atkinson Danko and Ford with Brockie and Hilton, ils sont renversés par ce premier disque, même Richie Yorke. L'album est bon, la qualité sonore excellente, la production est également très bonne, mais je le trouve un peu trop commercial. Leur musique se perd dans la masse du marché du disque.

Amateurs de musique commerciale cet album vous plaira.
SERGE ROY

poprock

LES PETITES ANNONCES



ACHÈTERAIS

Drums double Rodgers. 2 bass 22" 2 toms 10 par 14". Samre Dynasonic 6 Zildjian + Case fibre de verre. Robert: 453-6534 (16-12).

De bons longs jeux underground en très bon état à ceux et celles demeurant à Québec. Exemp.: les Moody Blues, Procol Harum, Grand Funk, Cream, Jethro Tull etc... Appelez entre 12 hres et 1hre et entre 5 hres et 6 hres. Demandez Charles 661-8549 (16-12).

Le deuxième microsillon de Brigitte Bardot "Bonny and Clyde". Richard Hamel, 20 St-Ursule, app. 5 Québec (16-12).

1 poster couleur de: Paul McCarthy seul — Ringo Starr seul — Georges Harrison seul. Claude St-Hilaire: 467-6208. (9-12)

Ai un urgent besoin du volume "La mort d'un président" (Kennedy) ainsi que de son poster et du 45 tours "John Kennedy" interprété par les Alexandrins. Désire toutes coupures de journaux parlant du meurtre du président. Désire également acheter 45 tours et longs-jeux de Jenny Rock ainsi que des coupures de journaux parlant d'elle également son poster. Désire acheter 45 tours ou longs-jeux des années 50 à 72. Tél.: (418) 662-6854 (Alma, Lac St-Jean). (9-12)

Orgue Hammond B 3 avec meuble ou compact, usagé ou neuf, en très bon état. Entre \$1,000.00 et \$2,000.00. Le plus vite possible. Ecrire et contacter: Mr Roger Tremblay, 245, Bergeron-Ouest, Alma, Lac St-Jean, P.Q. (2-12)

Guitariste cherche amplificateur de 100 watts "Marshall" avec 2 haut-parleurs. Prix à discuter. 353-7870 après 7.30 hrs, demandez Louis. (2-12)

Une basse de bonne qualité (Fender, Gibson, Hofner, Hagstrom). Michel Trépanier, 2835 rue l'Heureux, Ville St-Laurent, 334-5445. Merci.

VENDRAIS

Caméra Yashica 35 m.m. Flash électronique. Posamètre. Le tout \$50.00. Appelez Jacques à 581-2961. Jacques Bertrand 23 rue St-André Repentigny (16-12).

Aussi j'ai une ciné-caméra Yashica électromatic 8mm 2 semaines d'usage. \$60 pour \$25. Entre 12.00 et 1 h. p.m. et entre 5 h. et 6 h. p.m. Charles 661-8549 (16-12)

Manteau midi en Suède, grandeur 36, doublé pour l'hiver, couleur rouge vin. Ainsi que plusieurs autres articles de lingerie masculine. Et, pas chers. Normand: 665-3346. (16-12).

Système de son G.B.X. avec Mixer.

4 mois d'usure. Prix à discuter: aussi un manteau d'hiver pour homme en loup marin neuf: prix \$50.00. Pour renseignements: 832-2518 et demandez Jean-Luc ou écrire à Jean-Luc Lamontagne 194 St-Gérard, East-Angus, Cté Compton. P.Q. (16-12).

George Harrison (All things must pass) triple pour \$4.00. Golden carring \$2.00. Badfinger (Straight up) \$2.00. Beatles (Let it be) \$2.00. M.C. 5 (Live) \$1.50. Mandrill (1er) \$2.00. Appelez Marc 388-4785, 8320 Drolet (16-12).

1 snare Ludwig super sensitive plus case. 3 toms 1 base drum et symbales Zildjian 1 pied micro plus micro et pear Ludwig. Prix \$275.00. Vends à cause de dette, faut voir Infor. Jean 661-2268 (16-12).

Laisserais à un très bon prix Bass Hagliom et amplificateur Mezzi presque neuf. Tél.: 669-8345. (16-12).

"Color organ" ou "Lumière dansante" 1 canal - 500 watt. S'ajuste à n'importe quel système de lumière. Le contrôle seulement, laisserais à \$20.00. Aussi un "dimer" pour varier l'intensité lumineuse de tout système de lumière. 500 watt de puissance, laisserais \$25.00 Appelez "Claude" après 6h.00 p.m. à 389-1415, 7926 Drolet - Montréal. (16-12).

Ampli. ACCOUSTIC modèle 271, puissance 375 watts employé par Carlos Santana, Jimmy Page, Led Zeppelin, Chiliwack, Frank Zappa, etc... comprenant 2 Altecs Lansing plus 1 trompette (horn). Garantie à vie. Prix à discuter. Québec: André 1-418-839-8555 - Jules: 1-418-623-9418. (16-12).

Orgue Hammond, mod. M-103 avec 1 tête d'ampli de 280 watts et de 2 speaker célestions 18", 1 an d'usure, parfait pour groupe, valant \$3,500, laissant à \$2,500. Demandez Claude, 489-2336, 2287 Old Orchard app. 24. Mil P.Q. (16-12).

Ampli Kenwood 4002 table tournante DUAL 1215 2 speaker noresco NE531. état neuf le tout \$350. Appelez Roger à 521-9028, après 7 heures le soir (16-12).

45 tours suivants tous en bonnes conditions: Non, ma chanson ne te mens pas (J. Salvail), On a trop fait l'amour ensemble (G. Manuel), Je ne pense qu'à ça (S. Fiset), Mon enfant (C. Pary), Le train du nord (R. et M.C. Séguin), Back off Boogaloo (R. Starr), à 50¢ chacun ou tous pour \$2.00, aussi 1 revue Drag Raciny Sept 72 aussi 1 auto de course pour piste électrique payé \$7.00 servit 2 fois laisserais pour \$5.00. Appelez Michel à 354-0041. (16-12).

Guitare "Hamstron" faite par la compagnie Fender valeur \$450.00 vendrais pour \$200.00 couleur noire. Micro Boyer pour chanteur ou très bon pour drummer (flexible) \$250.00 pour \$125.00. Prix et arrangement

sont toujours possible. Appelez Michel McNicoll, à 676-3304 ou laissez le message. (16-12).

Vendrais: disque Jimi Hendrix. Hendrix in the west \$3.00 et le survil of St-Joan smoke Rise (album-double) \$3.00 les deux pour \$5.00. En très bon état. Richard Vanier, 603 Lartique, Laval-des-Rapides. Tél.: 667-0382. (9-12)

1 disque des Beatles. Titre: Pepper's Loneay Hearts "Club Band" 1 livre illustré des Beatles. Titre: Livre Show 2". St-Hilaire 467-6208 Claude. (9-12)

Plusieurs longs-jeux et des livres de toutes sortes pas cher du tout. Ecrire pour liste de titres et prix. Jean-Guy Ouellet, C.P. 453, Matane, P.Q. (9-12)

Une basse, un pick-up. + guitare classique avec des corde en acier. Le tout à 3 mois d'usure. Le tout pour \$25.00. Yves Lavallée. Téljphone: 276-0675. Adresse: 6969 Boyer Montréal. (9-12)

Ou échangerais disques suivant: Grand Funk: "Rond" & Pluribus Funr, Rouge "Paranoid", 2.00 chaque — Chicago III: neuf!!!! \$2.50 — Carole King: "Music" \$2.50 — Nash "Songs for beginners" \$2.00 — ELP I: "lucky man" neuf!!! 2.25 — Three dog night: "It ain't easy" 2.50 — Vendrais: table tournante "Archie neuve" fini bois noyer — aiguilles de rechange comprise — (2 aiguilles). Diamant — (4 vitesses). Valeur \$60.00. Vendrais \$30.00. S'adresser à Guy Descoteaux, 2704 Raudot. Tél.: 767-4914. (9-12)

Guitare "Shanez", model "Fender stratocaster" avec étui. La guitare comprend trois pick-up. Valeur \$135.00 laisserais aller pour \$100.00. Denis Martin 6530 De Lanaudière 276-0179. (9-12)

Bark de Jefferson Airplane que j'ai écouté 2 ou 3 fois \$1.25 — American Women and Canned Wheat puis un autre sous titre. Tous les trois sont des Guess Who, \$1.00 chacun. — Yellow Submarine, \$1.25 et Ram de Paul McCartney, \$2.00 — Robert Lévesque 660 Hacquet Duvernay, Laval au numéro de 661-3197 après 6 heures. (9-12)

ÉCHANGERAIS

2001 Space Odyssey, 24 electrifying Hits, Yvon Deschamps (cable t.v.), Les Cyniques (3), Virgil Fox (on Top of Back) Les Cyniques (4), 20 Explosive Hits, Jimi Hendrix (Monterey Pop), Les Beatles (Let it be) Steppenwolf (For Ladies only), Charlebois (Québeclove). Claude Ducharme 351 Mgr. Moreau, Beloeil P.Q. Canada. Tél.: 467-1713.

Disques 45 tours à échanger pour des plus récents. Appelez Michel McNicoll, à 676-3304, 3349 Grande-Allée, St-Hubert. (16-12).

Long jeux Twist and Shout, (The Beatles) contre l'un de ces trois long jeux: Together, Long tall Sally, She Loves you, yea, yea, yea (Beatles). Mon long jeux est en très bon

état. Tél.: 524-1795 (entre 11hres 30 et 12 hres 30). (2-12)

Disques: Steppenwolf — Second Chicago — Five Pink Floyd — La Vallée. pour disques Grand Funk. Jean Paquette, 305 Montmorency, 17 ans, 669-3294 Laval-des-Rapides (Laval). (11-11)

Pour projecteur Super-8 ou votre choix. Bar avec équipement au complet — 3 tabourets — les miroirs, valeur \$500.00 ou vendrais pour \$250.00.

2 poster Led Zeppelin, 1 Grand Funk, 2 Motion Picture "Easy-Rider" contre poster Flos Forensic. René Laroche, 8350 Langelier Boul. app. 7, St-Léonard app. 458. Qué. 321-3317. (11-11)

MESSAGES

Cour privé de guitare. Rock et technique de blues. Téléphone: Jules 728-0143. (2-12)

Aimerais recevoir les paroles des chansons suivantes: Dead babies de Alice Cooper tiré du long-jeu Killer, Long cool woman de "The hollies" et "Baby blue de Badfinger". S'adresser à: Jocelyne Côté, Sept-Iles, 5 place Kennedy, Cté Duplessis, P.Q. — 18 ans. (2-12)

Batteur, aimerais rencontrer musicien pour jammer ou faire partie d'un groupe. Appelle Jean-Guy à 525-0726 (25-11).

DEMANDES D'EMPLOIS

Drummeur cherche groupe ou des gars pour former un groupe du genre Rock, soft, rutym-blues-blues, des gars sérieux s.v.p. Information appelez à 271-9685 après 6 p.m. et samedi toute la journée demandez Robert (16-12).

Organiste, musicien expérimenté venant d'Angleterre aimerait jouer dans un groupe sérieux avec contrat, appeler 737-4763. Professionnels seulement. (9-12)

Chercher chanteur avec équipement pour groupe underground style Rolling Stone et Led Zeppelin, aussi genre Chuck Berry, Rock & Roll et Blues s'adresser à Serge, 9265 24e avenue St-Michel apt. 3. Tél.: 325-4038. (16-12).

Guitariste bassman, drummer se cherche un guitariste environ 16 ans ou 17 maximum équipé avec amplificateur pas pire et guitare au boutte. On est bien sérieux appelez Richard à Mont. 276-0007. (9-12)

Drummeur de Ste-Foy, 5 ans d'expérience, recherche musiciens ou groupe sérieux pour musique rock. Demander Marc, 653-4226. (2-12)

OFFRES D'EMPLOIS

Basseman demandé pour former groupe rock. Appeler Benoit 521-0216 - 18 ans — Montréal (16-12).

On recherche des danseuses, serveuses, chanteurs, chanteuses, amateurs, orchestres, etc... Pour nouvelle Agence, salaire garanti, bonne condition. Inf.: Agence Théâtrale F.M.P.M., enr., 3349 Grande Allée, Lafleche, Ville St-Hubert.

demandé Michel: tél. 676-3304. (2-12)

On cherche un chanteur d'au moins 3 ans d'expérience qui a son système de son. Groupe d'environ 4 ans d'expérience, déjà établi. Style blues-heavy. Appelle Richard, Montréal à 721-6797 après 6 P.M. (Spectacle en vue dans quelques mois; vite!) (25-11)

On demande guitariste, batteur, bassiste, pour former un groupe expérimental... versatiles de préférence... 5 ans d'expérience minimum... gars sérieux seulement... Appeler Yves à partir de 6 heures p.m. 667-7036.

2 colonnes de son, forme de flûte, 16 ohms, 17" x 18" x 3". En excellent état conviendrait pour guitare électrique ou système de son possédant entrée 16 ohms. Valeur \$150. laisserais aller pour \$75.

Aussi collection de marabout sur l'automobile, comprend 26 livres, valeur moyenne chacun de \$2. pour \$20. Ils sont en très bon état. Appelez entre 5 et 8 heures à : 662-5886 ou écrire à: Clément Arsenault, 126 ave. Francoeur, Alma, Lac St-Jean. Québec (11-11)

Chanteur et basman demandé pour compléter groupe Hunderock, d'au moins 2 ans d'expérience. Appeler entre 4h. et 7h. p.m. Pierre: 525-7215, Daniel: 521-5526 ou Jean-Louis: 353-6856 Montréal. Jean-Louis Simard, 430 Taillon zone 430, Montréal, P.Q. (9-12)

Cherche drummer et guitariste, (rythmique ou lead), pouvant pratiquer à St-Michel, prêt à donner spectacle, dès 22 décembre. Age 15-16 ans, au moins. Prés d'un an d'expérience. Appelez Marc 321-0538 ou Mario 325-2857 (dépêchez-vous!). (9-12)

LOUERAIS

Système de son, Light Show, pour toutes occasions. Avons bonne référence. Pour information: Serge 352-7216 après 6 P.M. ou Christian 352-3513 après 7 P.M.

Système de son: 4 Alter Lansing 1204, 2 mixers et micros. Ainsi que système Light Show très bien équipé pour orchestre. Aussi 5 ans d'expérience en service de discothèques mobile pour réceptions de tous genres. Avons bonnes références. Pour information St-Jean d'Iberville, Ghislain ou Normand avant 4 hres P.M. 348-6904 (25-11).

POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message, sous forme de style télégraphique et indiquer à quel service vous adressez. Age et numéro de téléphone à 7043, est. rue Jarry, suite 7, Ville d'Anjou

C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR VENDRE-ACHETER ECHANGER

instruments de musique, aussi pour:

- Disques
- Livres
- Revue
- Bicyclettes
- etc etc etc

Un POP JEUNESSE, il est à vous. Envoyez-nous vos colonnes, elles sont à vous

cinéma

SUPERFLY: RENCONTRE DES "BONS PUSHERS" AVEC LES MAUVAIS FLICS

Superhips, superstars, superman, superrock. Saviez-vous qu'il existe aussi des superpushers et que c'est justement là le thème de "Superfly", un film dont on attribue un peu trop le crédit à Curtis Mayfield qui, en fin de compte, n'est responsable que de la partie musicale (même si celle-ci est excellente).

Superfly, donc, est un film où il y a de la drogue, des superdealers, des noirs (beaucoup de noirs) ainsi qu'un superpusher du nom de

Priest. Ce dernier c'est Ron O'Neal, la vedette du film. Et bien qu'il suit d'assez près la tradition de "Shaft" puis de "Hammer", Superfly est peut-être dans une classe à part à cause de son scénario où la violence laisse égale part au dénouement.

C'est un film, en fait, qui possède tous les ingrédients pour se faire accepter d'un seul coup par les deux cultures. Les dealers de cocaïne sont montrés comme des gens "bien humains" et les policiers comme des gars

"qui font leur job...mais qui parfois se laissent acheter".

Le plus drôle, toutefois, c'est qu'il s'agit d'un film (probablement le premier) où le pusher gagne et où le policier doit prendre son trou s'il ne veut pas se faire trouer.

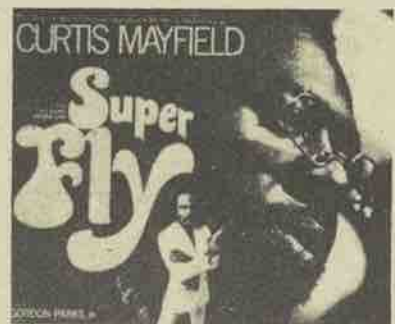
Dans les grandes lignes, le thème c'est que Priest, le "bon pusher", veut sortir du racket. Il possède une auto dispendieuse, une belle blanche ainsi qu'un garde-robe rempli de vestons et paletots

dispendieux. Mais Priest sent qu'il lui manque quelque chose. Il veut recommencer sa vie. Par contre, il veut la recommencer sur le bon pied en accomplissant un dernier "deal" dont les profits se chiffrent dans le demi-million de dollars.

LA "PASSE" D'UN DEMI-MILLION...

Il passe donc trente kilos de Coke à son employeur qui, lui, est trop impressionné par la technique de son employé pour le laisser partir aussi facilement. Les policiers pincent finalement Priest. Mais ce dernier avait prit ses précautions et le Député Commissionnaire est étroitement surveillé par quelques amis de Priest qui, incidemment, sont d'habiles tueurs à gages.

Bien sûr, le fameux Député est de connivence avec "the man" (c'est à dire, le chef des opérations) et lors de la confrontation avec les détectives, Priest ne se gêne pas pour annoncer au commissionnaire que ses jours sont comptés s'il va en prison.



LA "PASSE" AUX FLICS!...

Et c'est là qu'on assiste à la plus belle scène: celle de Priest filant vers la liberté au volant de sa luxueuse automobile.

La morale? Hum, il pourrait y en avoir plusieurs! La mienne c'est que les pushers ne sont pas tous des gens cool, mais que les policiers le sont encore beaucoup moins... surtout lorsqu'ils se mêlent de drogues.

Bref, Superfly est un excellent film d'action avec un suspense qui tient jusqu'à la fin. Et, bien sûr, la musique est excellente. La preuve c'est que Curtis Mayfield a déjà vendu plus d'un million de copies avec la bande sonore du film.

Paul Henry

SALZBURG CONNECTION: LE CITRON DE L'ANNÉE!



Souvent, l'industrie du film me fait penser à celle des couvertures d'albums. Dans ce dernier cas, on se sert souvent d'une pochette à l'allure "too much" pour cacher un produit inaudible. Et dans le monde du cinéma c'est trop souvent la même chose: un titre à l'allure sophistiquée pour attirer les cinéphiles, nos avertis, vers une production lamentable.

Avez-vous vu les annonces de "Salzburg Connection"? Alors vous avez remarqué comme moi qu'on laisse sous-entendre un film de suspense digne de gagner bien des Oscars. Mais si vous voulez mon conseil, l'affiche est à peu près tout ce qu'il y a d'éblouissant dans ce film dont on a copié une partie du titre sur "The French Connection", histoire d'accrocher le plus de pois-

sons possible probablement.

Lee Katzin, le producteur, avait pourtant déjà fait ses preuves avec "Le Mans". Mais ici il mange la claquette de sa carrière. Et Barry Newman (qui joue inconfortablement le rôle d'un avocat) et Anna Karina (beaucoup trop maquillée) risquent fort d'avoir les prix citron pour la pire production de l'année.

Cette absurdité de film semble être une histoire de contre-espionnage où tout le monde a la gueule de bois et où l'action est à peu près nulle. Et plus le film avance, plus ça s'empire et plus les spectateurs prennent la direction de la sortie. Définitivement, "Salzburg Connection" est le pire film de l'année. Celui qui mérite le "premier prix" citron.

FILMS À VOIR

WEDDING IN WHITE: On appelait ça les "années folles" et cette vision des années 40 en explique peut-être la raison. On y voit d'excellentes scènes d'une époque où tout le monde croyait normal d'endurer son kriss de sort sans se plaindre. Les temps ont changé, heureusement! Et c'est peut-être le film à suggérer aux jeunes qui ne comprennent pas leurs pauvres parents!"

SLAUGHTERHOUSE FIVE: L'histoire d'un homme qui traverse, dans le temps, deux époques et deux lieux complètement différents. De la terre bombardée lors de la dernière guerre jusqu'à Tralfamadore, une planète lointaine. Excellentes histoires et merveilleu-

ses images de George Roy Hill, le producteur.

LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE: Le meilleur film de Gilles Carle qui s'est d'ailleurs mérité cinq premiers prix au festival du film Canadien. Avec Micheline Lanctôt et Donald Pilon.

ON ACHEVE BIEN LES CHEVAUX: Jane Fonda a été mise en nomination pour la meilleure actrice de l'année pour son rôle dans le dernier film de Sidney Pollack.

THE RULING CLASS: L'aristocratie Anglaise mange dangereusement "sa claquette" dans ce film qui nous montre les pires folies et les pires idioties de cette classe dominante. Un film à voir pour tout le monde!

LES COLOMBES: On aurait pu s'attendre à mieux tout comme cela aurait pu être pire pour le premier film de Jean-Claude Lord, notre réputé ciné-critique national. C'est une facette de la vie de certains québécois et vu sa popularité, il faut bien avouer que Lord a réussi un premier bon film commercial.

PULP: Michael Caine est un auteur de romans de science-fiction et il se fait justement prendre dans un des propres complots où la comédie et le suspense sont excellents.

RAGE: Le petit homme face à la bureaucratie inhumaine. Un film sincère et puissant.

L'HOMME...
LA FEMME...
ET LEUR COMBAT CONTRE
DES MONSTRES PRÉHISTORIQUES!

BIENTÔT
SUR VOS ÉCRANS
"POP ROCK"

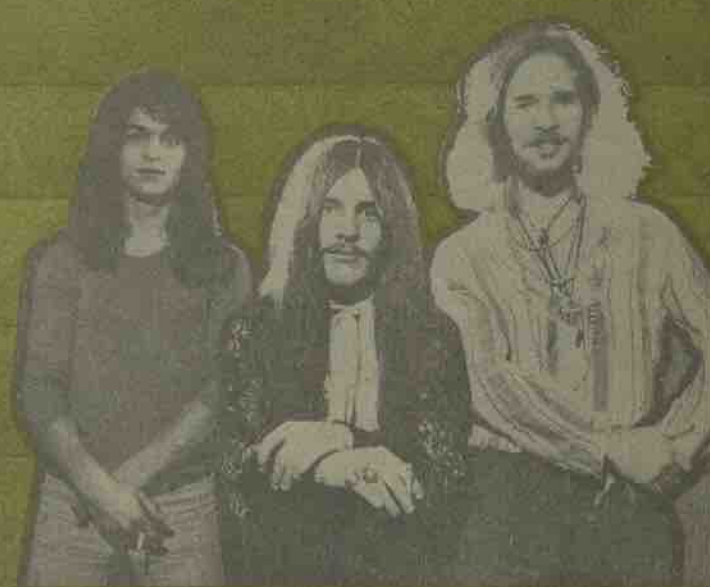
LE FORUM PRÉSENTE

JOHN MAYALL

ET ARTISTES INVITÉ



DELBERT
& GLEN



MAHOGANY
RUSH

VENDREDI LE 15 DÉC. 8 PM.
 FORUM DE MONTRÉAL

all seats reserved, all tickets \$5.00
forum box office, montreal trust p.v.m.,
sauvé frères & bay stores.

tous sièges réservés tous les billets \$5.00
guichets du forum, montreal trust p.v.m.
sauvé frères et le baie.

sound by showco

production: donald k. donald

son par showco

LE TOUT NOUVEAU
MICROSILLON
DE JOHN MAYALL
SUR «MOVING ON»



DISQUES &
CASSETTES.

